

## 2024 年通识教育联合暑期学校课程信息

(按课程名称排序, 供参考, 最终请以教师授课时实际发布信息为准, 上课时间请以选课系统为准)



课程中文名称	经济学视角下的教育世界		
课程英文名称	Economics of Education		
课号	06732040		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月8日至19日, 每周一二四五, 每天第5-8节		
<p><b>课程中文简介</b></p> <p>半个多世纪以来, 世界各国的经济学家开始关注教育问题, 并推动教育经济学作为一门交叉学科的诞生和发展。使用经济学的视角来看待教育问题和教育现象, 有助于理解个体在给定资源的条件下如何估计成本和收益, 并基于效用最大化的原则做出决策, 以及了解教育政策和干预的背后机理及其可能产生的影响。</p> <p>本课程是北京大学通选课, 旨在帮助学生理解经济学家如何思考教育现象、分析教育问题、评价教育政策, 掌握分析教育问题的经济学思维方式和方法, 并了解学科前沿问题和发展趋势。涵盖的基本内容有: 教育的投入与产出, 教育的经济收益和非经济收益, 教育投资与教育成本, 个体教育选择, 教育与劳动力市场, 教育与社会公平等。</p> <p>教师在详细介绍理论体系和知识点的同时, 将选取我国教育领域的热点问题和案例, 如“双减政策”“人工智能对教育的影响”等, 组织学生开展广泛讨论, 以提升学生的批判性思维能力、沟通表达能力、团队合作能力等; 围绕具有重要影响的经典研究和具有前瞻性的前沿议题, 拓展学生思考教育问题的深度和广度, 提升经济学视角下开展教育研究的学术志趣、研究能力以及学术写作能力。</p>			
<p><b>课程英文简介</b></p> <p>For more than half a century, economists around the world have begun to pay attention to education issues and made important theoretical contributions to promote the development of economics of education as an</p>			

interdisciplinary research field and major. Using the perspective of economics to look at education issues and educational phenomena is helpful to understand how individuals estimate costs and benefits under the budget constraint, and make decisions based on the principle of utility maximization, as well as understand the underlying mechanism and possible impact of educational policies and interventions.

This course aims to help students understand how economists think about educational phenomena, evaluate education policies, master the way of analyzing education issues with economic thinking, and understand the development and frontier of the research field. Specially, this course includes: input and output of education, economic and non-economic benefits of education, investment and cost of education, individual school choice and college choice, education and labor market, education and social equity, etc.

Faculties will introduce the theoretical system in detail and organize students to participate in wide discussion about educational cases and hot issues in China to improve students' ability of communication and expression, team work, and critical thinking, etc. Meanwhile, faculties will introduce some classic research in related research field to expand the depth and breadth of students' thinking about education issues and improve students' academic interests, ability of conducting empirical research and academic writing etc.

## 教学大纲

### 基本目的

本课程旨在帮助学生深入理解经济学家如何思考教育现象、分析教育问题、评价教育政策，掌握分析教育问题的经济学思维方式和方法，了解学科前沿问题和发展趋势。

教师将通过系统讲授理论知识体系和经典研究案例，拓宽学生思考教育问题的视角和思路，提升在经济学视角下开展教育实证研究的学术旨趣、研究能力以及学术写作能力。还将通过组织讨论、辩论等多种方式，提升学生的沟通表达能力、批判性思维能力等。

### 内容提要及相应学时分配

第一讲：课程导论（4 课时）：经济学理论与经济学思维，如何从经济学视角思考教育问题。

第二讲：理论体系与基本方法（4 课时）：经济学理论在教育中的应用，经济学方法在教育研究中的应用。

第三讲：教育的收益（4 课时）：教育的经济收益，教育的非经济收益，成本-收益分析，成本-效益分析。

第四讲：教育投资与成本（4 课时）：教育投资决策，教育成本计算、教育成本分担。

第五讲：教育生产（4 课时）：教育生产的投入要素，教育产出的度量，教育资源配置，评价教育

生产的效果评价。

第六讲：教育选择（4 课时）：择校，招生制度，志愿填报，专业选择等。

第七讲：教育与劳动力市场（4 课时）：教育与劳动力市场的关系，教育与就业，教师劳动力市场。

第八讲：教育与社会公平（4 课时）：教育公平与社会公平，教育政策与社会公平。

## 教学方式

本课程将采用教师讲授为主的教学形式，兼顾小组讨论、集体讨论、课堂报告、辩论等多种教学形式。每次课前教师围绕授课主题布置阅读文献，课上由教师讲授相关主题的理论和研究，并组织学生展开讨论。教师在本课程将使用中文作为工作语言，兼具中英文阅读资料。

## 学生成绩评定办法

1. 出勤（5%）：按时上课，不迟到不早退。
2. 课前阅读思考作业（40%）：认真完成课前阅读任务，撰写阅读笔记。
3. 课堂参与（20%）：积极参与各类课堂活动，包括回答问题、参与小组讨论和集体讨论、发言或报告等。
4. 期末论文（35%）：紧密围绕课程内容，选择并描述一个你所感兴趣的教育问题、教育现象或教育政策，从经济学的视角展开分析研究。要求论证逻辑清晰，每个研究论点均有权威数据和高质量文献作为支持。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	闵维方, 马莉萍	教育经济学	北京大学出版社	2021
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	Lovenheim, M., & Turner, S. E	Economics of education	Worth Publishers: Macmillan Higher Education	2018
	Brewer, D, & Patrick McEwan	Economics of Education	Elsevier	2010
	格里高利·曼昆, 梁小民等译	经济学原理（第8版）：微观经济学分册	北京大学出版社	2020
	加里·贝克尔	人力资本理论：关于教育的理论和实证分析	中信出版社	2007

	岳昌君	教育计量学	北京大学出版社	2008
<b>授课教师基本信息</b>				
<b>姓名</b>	马莉萍	<b>职称</b>	长聘副教授	
<b>工作单位</b>	北京大学教育学院	<b>研究方向</b>	教育经济与管理	
<b>授课教师简历</b>				
<p>马莉萍，北京大学教育学院长聘副教授、博士生导师。北京大学管理学博士（马里兰大学联合培养），斯坦福大学博士后，哥伦比亚大学、加州大学访问学者。现任教育部人文社会科学重点研究基地北京大学教育经济研究所副所长、北京大学教育研究中心副主任。主要研究领域为教育经济、教育政策评价、院校研究等，注重以经济学的视角开展教育政策评价。</p> <p>教授多门研究生和本科生课程，包括：教育经济学、教育研究过程与方法、高级定量分析方法、院校研究、论文写作与学术规范、教育政策的经济学分析、博士生专题研讨课——教育经济研究设计、教育研究前沿专题、教育定量研究方法等。曾获北京市高等教育教学成果奖一等奖、北京大学优秀教学成果特等奖等。</p> <p>先后主持国家自然科学基金、国家社科基金、教育部人文社会科学研究课题、北京市社会科学规划重点课题、北京市教育科学规划重点课题等多项国家级、省部级课题。出版《教育经济学》《高校扩招以来大学生的流动状况》《中学与大学教育的衔接——创新人才培养项目评价的视角》等多本专著，在《教育研究》、《北京大学教育评论》、《高等教育研究》、《华东师范大学学报（教育科学版）》等期刊发表上百篇中英文学术论文，并被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、中国人民大学复印报刊资料等多次转载。先后获第五届和第六届全国教育科学规划优秀成果奖、第八届高等学校科学研究优秀成果奖、人大报刊复印资料高引作者、中国院校研究优秀青年学者、第三届全国教育实证研究优秀成果奖、北京市高教学会优秀高等教育科研成果奖、北京大学黄廷芳/信和优秀青年学者等多项荣誉奖励。</p>				

# 美索不达米亚艺术与文明

贾妍 北京大学艺术学院

课程中文名称	美索不达米亚艺术与文明		
课程英文名称	Mesopotamian Arts and Civilizations		
课号	04334017		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月1日-14日, 每周一至周日, 每天第3-4节, 其中7月13日加上第5-6节		
<b>课程中文简介</b>			
<p>本课程在世界文明发展史的大背景基础上, 通过对古代美索不达米亚(两河流域)艺术与建筑的起源、发展、风格特点及历史流变的讲解和考察, 引导学生理解作为“人类文明摇篮”的古代美索不达米亚特有的视觉与物质文化。本课程为北京大学通识教育核心课。</p>			
<b>课程英文简介</b>			
<p>This course aims to guide the students to understand the unique visual and material culture of ancient Mesopotamia as the "cradle of civilization" through the seeing and reading of ancient sites and artifacts.</p>			
<b>教学大纲</b>			
<b>基本目的</b>			
<p>课程力图突破西方传统“东方学”框架下的文明视野, 以中华文明为观想本体和潜在的比较对象, 在美索不达米亚文明的盛衰中引导学生思考人类文明面临的普遍问题, 在全球化的语境下提升文明对话的意识与能力。方法论层面, 课程致力于在讲授中引入艺术史学科的一些基本研究路径, 即从视觉材料入手, 结合文献记载和考古材料, 通过对“图”与“物”的观看、解读和阐释, 探索其背后独特的文明形态与文化传统。</p>			
<b>内容提要及相应学时分配</b>			
<p>课程内容分14讲授课, 从美索不达米亚文明的介绍开始, 根据历史的脉络展开对古代美索不达米亚的艺术作品、材料、表达、风格、流传, 以及其背后所反映出的文化传统和文明基因的探索。</p>			

本课程由1次前导课（2学时）、12次美索不达米亚艺术史分期专题课（28学时）、以及1次总结课程成。在教学内容上，本课程力图将传统艺术史的图像分析与阐释置入美索不达米亚历史文化发展的大脉络中，强调文物与图像在历史语境之中的意义，进而使学生更加深入的认识“艺术”与“文明”的关系。

第一讲 远古有多远？ | 古代美索不达米亚艺术与文明今日谈

第二讲 寻找吉尔伽美什：美索不达米亚的史前文明与乌鲁克时代

第三讲 向永恒致敬：早王朝时期的艺术与建筑

第四讲 “黄泉”之下：美索不达米亚的死亡观念与墓葬艺术

第五讲 走向帝国：阿卡德时代地域文化的交融与民族国家的整合

第六讲 返景入深林：新苏美尔时期的艺术与建筑

第七讲 观想汉穆拉比：古巴比伦时期的艺术风貌

第八讲 告别青铜时代：异族的进入与新文化的兴起

第九讲 盛宴开启：亚述帝国前期的艺术与建筑

第十讲 帝国盛景：亚述的最后一百年

第十一讲 背面前行：帝国笼罩下的新巴比伦艺术与建筑

第十二讲 万邦之国：阿契美尼德王朝与波斯艺术

第十三讲 余韵未绝：美索不达米亚文明的遗存与遗风

第十四讲 学生汇报及结课讨论

## 教学方式

教学方式以教师课堂讲授为主（占70%），课后文献及图像阅读为辅（20%），另外期末会有一次课堂讨论（10%）。

## 学生成绩评定办法

整体要求：

- ◆ 读：完成课前布置的阅读任务，培养科学的文献阅读能力与习惯；
- ◆ 识：通过课堂听讲和课后阅读，能够辨识课程涉及重要作品的大致时期、风格；
- ◆ 写：训练具有艺术史学科特点的基础学术写作能力。

成绩评定：

- ◆ 课堂参与：偶尔提问；不定期抽查出勤率（40%）

◆ 期末作业：3000 字以内的图录说明文（60%）

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	于殿利	古代美索不达米亚文明	北京师范大学出版社	2018
	Zainab Bahrani	Mesopotamia: Ancient Art and Architecture	London: Thames & Hudson	2017

#### 授课教师基本信息

姓名	贾妍	职称	长聘副教授
工作单位	北京大学艺术学院	研究方向	古代近东艺术与建筑

#### 授课教师简历

贾妍，北京大学艺术学院长聘副教授，美术学系主任，博士生导师，美国哈佛大学艺术与建筑史系博士，北京大学古代东方文明研究所研究员，英国伦敦大学学院高研院（UCL-IAS）邀访学者（2018）。

1998-2002年就读于北京大学历史学系（世界史专业），获历史学、艺术学双学士学位；2002-2005年就读于北京大学历史学系（埃及学专业），获历史学硕士学位；2003-2004年开罗大学访问学者（考古学专业）；2005-2015年就读于美国哈佛大学艺术与建筑史系（主专业为古代近东艺术与建筑史，次专业为古代埃及艺术史），获艺术史学博士学位；2015年秋归国从教于北京大学艺术学院至今。

主要研究领域为古代美索不达米亚与古代埃及艺术史，开设课程包括《美索不达米亚艺术与文明》（北京大学本科生通识核心课程）、《古代西亚北非神话与艺术》（北京大学本科生通识核心课程）、《亚述浮雕专题》等。

# 欧洲文化：从古典希腊到文艺复兴

朱孝远 北京大学历史学系

课程中文名称	欧洲文化：从古典希腊到文艺复兴		
课程英文名称	European Culture From Classical Greece to the Renaissance		
课号	30340109		
学分与学时	2学分，32学时	授课语言	中文
上课时间	7月1日-12日，每周二三四五，每天第3-6节		
<b>课程中文简介</b> <p>《欧洲文化：从古典希腊到文艺复兴》是在两门教育部国家精品课基础上修改而成，两门精品课分别为 2006 年教育部评选的国家精品课程《西方文明史导论》和 2018 年教育部精品课《文艺复兴经典名著选读》。本课程分专题讲授从古典希腊到文艺复兴的欧洲文化的演变，重视在思想、文化、制度等方面的重大成就和遗产。本课程的目的是让大学生通过立足中国、放眼世界，在世界科学文化的高端平台上磨练自己，提升自己的人文精神和学术能力，为成为新时代的创新型人才奠定基础。旨在用中国人眼光来分析、透视欧洲文化的发展过程。分专题讲授从希腊到文艺复兴的欧洲文化，着重分析各个时期欧洲文化的特征、民族性格、国民性、思维方式、文化传统、优缺点，并从全球化角度探讨文明的整合问题。认为东西方文明的互相整合是世界文明发展的趋势。课程置放大量阅读材料，帮助学生了解学术动态、基本史料、发展脉络、注重学术性和前沿性。</p>			
<b>课程英文简介</b> <p>"European Culture From Classical Greece to the Renaissance" is a general course of Peking University. It is a national outstanding course selected by the Ministry of Education in 2006, a first-class undergraduate course selected by the Ministry of Education in 2018, and a national excellent resource sharing course selected in 2014. The purpose of this course is to help college students look at the world through China viewpoint and become an innovative talent by improving their humanist spirit and academic ability in the new era.</p>			
<b>教学大纲</b>			

**基本目的**

《欧洲文化：从古典希腊到文艺复兴》为2006年教育部评选的全国精品课程、2018年评选的本科一流课程，2014年评选的国家精品资源共享课。本课程的目的是让大学生通过立足中国、放眼世界，在世界科学化文化的高端平台上磨练自己，提升自己的人文精神和学术能力，为成为新时代的创新型人才奠定基础。

**内容提要及相应学时分配**

课程内容	教学要求	学时数	教学方式	支撑的课程目标	参考书目或阅读材料
古代希腊的英雄主义	课前阅读	2	讲授	理解古典文化	《世界文明史》等
希腊文化与罗马文化	课前阅读	2	讲授	理解古典文化	《世界文明史》等
中世纪欧洲文化的演进	课前阅读	2	讲授	理解中世纪文化	《世界文明史》等
欧洲贵族文化与封建主义	课前阅读	2	讲授	理解中世纪文化	《世界文明史》等
欧洲较早进入近代社会的原因	课前阅读	2	讲授	理解中世纪文化	《世界文明史》等
文艺复兴：人的发现与世界的发现	课前阅读	2	讲授	理解文艺复兴和人文主义	《世界文明史》等
但丁、薄伽丘与彼特拉克的世界	课前阅读	2	讲授	理解早期人文主义	《世界文明史》等
市民人文主义	课前阅读	2	讲授	理解市民人文主义	《世界文明史》等
鼎盛时期文艺复兴艺术风格	课前阅读	2	讲授	理解文艺复兴艺术风格	《世界文明史》等
文艺复兴的诗	课前阅读	2	讲授	理解文艺复兴的诗歌	《世界文明史》等
文艺复兴的舞	课前阅读	2	讲授	理解芭蕾舞的发展	《世界文明史》等
文艺复兴关于妇女的规训	课前阅读	2	讲授	文艺复兴时期妇女地位	《世界文明史》等
欧洲文化的三次大整合	课前阅读	2	讲授	理解欧洲文化的整合	《世界文明史》等
当代前沿的文化史研究	课前阅读	2	讲授	理解当代西方文化	《世界文明史》等
文化兴国的欧洲经验	课前阅读	2	讲授	理解欧洲文化的经验教训	《世界文明史》等
文明的启示	课前阅读	2	讲授	理解欧洲文化的经验教训	《世界文明史》等

**教学方式**

教学采用课堂讲授，每两节课布置若干个思考题，供课堂讨论和学生撰写读书报告所用。课堂讲授80%，课堂讨论20%。考核方式见下方“学生成绩评定办法”。

**学生成绩评定办法**

考核形式	分值	考核范围及要求	对应课程目标
平时成绩： 读书报告+考勤	40%	读书报告字数最低 2500 字，不设上限； 有事要请假，不得无故缺席	考察是否阅读，是否掌握知识点； 无故缺课一次，在平时成绩里扣 3 分。
期末成绩：课程论文	60%	期末论文字数最低 3000 字，不设上限	考察科学研究、写作能力

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	马克垚	《世界文明史》	北京大学出版社	2004
参考材料	作者	材料名	备注	
	朱孝远自编	《欧洲文化》阅读材料	100万字，电子讲义	

**授课教师基本信息**

姓名	朱孝远	职称	教授
工作单位	北京大学历史学系	研究方向	欧洲史

**授课教师简历**

朱孝远，北京大学历史学系教授，国家高层次人才特殊支持计划（万人计划）领军人才，国家级教学名师，曾出版《欧洲文艺复兴史政治卷》等著作34部，在《中国社会科学》《新华文摘》《历史研究》《世界历史》、Chinese Studies in History、Chinese Historians、World History Studies、International Journal of Sino-Western Studies等中外专业期刊上发表论文230多篇，其中A类期刊或A&HCI论文多篇，为国际权威索引杂志Historical Abstracts 收录。



课程中文名称	死亡的社会学思考		
课程英文名称	Sociological Perspectives of Death, Dying and Bereavement		
课号	03139110		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月22日-8月2日, 每周一二四五, 每天第1-4节		

### 课程中文简介

目前, 国内高校开设与死亡社会学相关的课程并不多见, 死亡社会学的相关教材也相对较少。为此, 本课程重点从社会学视角审视在中国社会经济转型背景下, 尤其人口老龄化加速的宏观背景下与临终、死亡与丧亲关怀相关的重点议题。课程涉及的主要内容包括死亡社会学产生的现实背景、学科研究对象、相关理论基础、学科研究方法等方面, 重点从跨学科(尤其是社会学)和跨文化对死亡教育、死亡过程、死亡类型、临终关怀、死亡应对等议题进行学理性的诠释。本课程是北京大学通识教育核心课。

### 课程英文简介

The sociological perspective of death, dying and bereavement is one of the courses that are specially set for the undergraduate at the university. At present, there are few studies about the course of the sociology of dying and death in domestic universities, and there are relatively few related teaching materials about the sociology of dying and death. To this end, this course focuses on the social and economic background of China's social and economic transformation from the perspective of sociology, especially in the macro background of population aging and the key issues related to death, death and loss of pro. The contents of the course include realistic background, research object, study of death society related theories, research methods and other aspects, the focus from the interdisciplinary (especially Sociology) and cross culture on death education, death process, causes of death and hospice care type to deal with issues such as rational interpretation.

## 教学大纲

### 基本目的

一是向学生们展现社会学视角认识和分析临终、死亡与丧亲关怀的重要性及其鲜明的特点。二是使学生们比较充分了解和熟悉不同国度和不同文化语境对临终、死亡与丧亲等议题的行为与态度模式。三是引导和启发学生从跨学科的视角（尤其是从社会学）了解和熟悉个体和群体的临终状态以及影响死亡的社会动因及其社会影响。四是通过实地考察和案例讲解使学生们了解和把握现阶段我国死亡社会学的主要进展、存在的问题以及未来发展方向。五是通过课堂讲解、课外阅读、期末文本设计等方式引导和帮助学生重新审视生命和死亡的内在价值。

### 内容提要及相应学时分配

- 课程简介（2）
- 死亡社会学产生的宏观背景（2）
- 死亡社会学学科导论（2）
- 死亡统计测量（2）
- 死亡制度分析（2）
- 外聘专题讲座：死亡：医学与社会（2）
- 生命周期过程中的丧亲之痛（2）
- 解读自杀（2）
- 死亡社会学的案例分析（3）
- 期末小组论文设计（3）
- 实地考察（4）
- 临终关怀（2）
- 外聘专题讲座：如何面对死亡和逝去（2）
- 长寿时代与安乐死（2）

### 教学方式

- 课堂讲授比例：90%
- 实地考察：10%

**学生成绩评定办法**

本课程为 2 学分。本课程最终成绩的评定包括**平时成绩（30 分）、期中读书报告（30 分）、期末小组文本设计（40 分）**。平时成绩（30 分）包括课堂出勤率、是否积极参与课堂讨论以及在讨论和课堂讨论是否反映独立思考问题和提出有益见解。期中读书报告（30 分）和期末小组论文设计（40 分），主要依据包括是否符合课堂指定主题、与课程内容结合程度、是否反映具有独立分析问题的能力、是否提出了有见解的观点和方法、读书报告质量和期末小组文本设计的规范程度，等等。

<b>教材</b>	作者译者	书名	出版社	出版年
	杨鸿台	死亡社会学	上海社会科学院出版社	1997
<b>参考书</b>	作者译者	书名	出版社	出版年
	迈克尔·R·雷明和乔治·E·迪金森	温暖消逝	电子工业出版社	2012

**授课教师基本信息**

<b>姓名</b>	陆杰华	<b>职称</b>	教授
<b>工作单位</b>	北京大学社会学系	<b>研究方向</b>	人口学

**授课教师简历**

陆杰华，教授，研究方向是人口学、老年学等领域，目前已经发表学术论著 100 多篇（部），包括《深圳人口与健康发展报告》、“转型时期死亡社会学的现状、问题与展望”等。已经在北大开设《死亡的社会学思考》课程六年，同时开设《中国社会转型与人口转变》《人口问题》《工商人口学》等本硕课程。多次获得省部级科研成果奖，是第九届中华人口奖（科学技术类）获得者。

# 听觉文化与世界文明

毕明辉 中国音乐学院音乐学系

课程中文名称	听觉文化与世界文明		
课程英文名称	Aural Culture and World Civilization		
课号	30340107		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月1日-8日, 每天第7-8节和第10-11节		

## 课程中文简介

《听觉文化与世界文明》基于任课教师系列北大优秀通识课程（包括《音乐与数学》、《20世纪西方音乐》《西方音乐欣赏》、《中西音乐文化专题》）之长期积累，顺应学术前沿发展潮流，深耕音乐跨学科与跨文化所长。课程以现象、音乐、问题、文献、时空为基本切入点，力图在讲授中回应五大问题：什么是听觉文化？为什么听觉是人、历史、文化的证据？为什么听觉是思想、文化、艺术的价值体现和非物质遗产？为什么听觉的见识影响人的见解？听觉文化的演进是如何影响和构成世界文明的？围绕侧重四条线索明暗交叉，启迪学生：1. 听觉现象作为问题的引导与深入；2. 以阅读材料为依据的听觉思想观念史的变迁与批判；3. 音乐作品为核心听觉样本的鉴赏与分析；4. 跨文化理论与实践和课堂音乐会现场体验相结合的互动。课程力求在全球化与本土化双重语境下，对学界长期存在的诸多问题作出理性化且具批判性的反思，以多学科、跨学科、超学科的方式推进新文科理念下音乐实践与研究的发展和完善，培养学生综合知识基础上的独立思辨能力，以世界和中国的双重视角，以音乐历史观和文化观的全面发展为最终目标，体现出课程内容的通识关怀。

## 课程英文简介

Aural Culture and World Civilization is a new perspective-oriented core Liberal arts course which based on the core principles of phenomena, music, questions, documents, and time & space under the circumstance of Modern/ Post-Modern Age, the instructor, and his group hope that it will give a response to five major questions: What is aural culture? Why is it the witness and awareness of people, history, and culture for the world? Why is it an expression and identification of the values and intangible heritage of ideas, culture, and

art? Why does aural insight influence and impact the way of watching and understanding of human beings? How has the evolution of aural culture produced and constructed world civilization? Audiences will be guided with around four strands: 1. The phenomenon of Aural Culture as a question; 2. The changes in the history of ideas under the reading materials; 3. The auditory samples which selected from typical musical pieces as the core presentation; 4. Learning and understanding the lecture along with that of the related Chinese and Western Music and Culture of PKU and lecture concert in live. We are very much seeking to rationalize and critically reflect on many long-standing issues in the academic world in a dual context of globalization and localization, and to promote the development and improvement of music practice and research under the new liberal arts concept in a multidisciplinary, interdisciplinary, and supra-disciplinary manner. The course also be very happy to foster the independent thinking which based on comprehensive knowledge, with the goal of developing a holistic view of music history and culture from both a global and Chinese perspective, reflecting the multiple concerns of the focus of course.

## 教学大纲

### 基本目的

- 1、有效发展学生的聆听与欣赏能力。
- 2、拓展学生跨学科兴趣的广度与深度。
- 3、培养学生的独立思考与综合分析能力的全面发展。
- 4、强调通识教育的精读与泛读并进的学习模式。
- 5、提升学生情感认知能力，增强学生关于欣赏及美感的理解能力。
- 6、尤为强调问题研究意识的培养。
- 7、发展研究性学习的深度。

### 内容提要及相应学时分配

#### 1. 导论：听觉文化与世界文明的概念关系（4学时）

听觉与文化的关系；听觉作为文化符号；跨文化与全球化之下的听觉样态；听觉作为世界文明的记忆与反映；听觉文化的差异性与冲突性；听觉文化的认识与认同；音乐鉴赏定量分析法；典型样本分享与分析

#### 2. 听觉文化的历史语境与现代选择（4学时）

中西音乐的历史脉络；中西听觉文化的风格取舍与转型；世界文明的听觉文化版图构成；音乐鉴赏

定量分析法；典型样本分享与分析

### 3. 古典音乐的理想追求与现实挑战（4学时）

古典音乐的区域概念；古典音乐在不同听觉文化中的差异性；古典与现代的冲突及其原因分析；音乐鉴赏定量分析法；典型样本分享与分析

### 4. 流行音乐的全球占有与地区对抗（4学时）

流行音乐的定义；流行音乐的风格流变；流行音乐的地方化；流行音乐的市场特征与艺术特征；音乐鉴赏定量分析法；典型样本分享与分析

### 5. 民间音乐的本土流失与海外传承（4学时）

民间音乐的概念；中国音乐的概念；传统音乐的概念；民间音乐与世界文明的关系；中国与外国民间音乐的全球变迁与听觉文化形象；文人音乐的定义；中国文人音乐的内涵传承与当代转型；音乐鉴赏定量分析法；典型样本分享与分析

### 6. 电影音乐的声画魅力与风格窘境（4学时）

电影音乐作为听觉文化的标识；中西电影音乐的风格流变；电影音乐与戏剧配乐作为听觉文化的关系；电影音乐制品中的中国特色；电影音乐的本土化与全球化问题；样板戏作为听觉文化的形塑与价值；音乐鉴赏定量分析法；典型样本分享与分析

### 7. 听觉文化与声音景观的当代价值与世界经验（4学时）

声音景观的概念；乐音-噪音-无声；声音景观作为国家行为；世界文明观照下的声音景观；中西声音景观的审美性与社会性；音乐鉴赏定量分析法；典型样本分享与分析

### 8. 中国听觉文化创新与世界音乐文明的共荣与共融（4学时）

音乐的观念纷争与时代反射；海外华人作曲家的风格取向；唱片与音乐会作为听觉文化的媒介；听觉文化作为世界文明价值的媒介作用；音乐鉴赏定量分析法；典型样本分享与分析（注：课程将根据学习者相关基础情况调整教学主题与内容）

## 教学方式

1. 现场任课教师讲授
2. 慕课作为预习和自修的翻转课堂
3. 课程主旨内容的课前预习和课后总结
4. 课程音响库与视频库资料课后支持

5. 微信课程群问题讨论与答疑分享
6. 根据教学内容进展专设之音乐听赏会
7. 根据教学内容进展专设之中西音乐家现场讲座与对谈

### 学生成绩评定办法

1. 课程参与：出勤、课堂讨论与课后思考。（30%）
2. 结课论文提交：课程结束前将布置结课论文需要回答的相关问题，学生需结合课程讲授与课外阅读、结合个人思考，以论文形式进行呈现。（70%）

教材	作者/译者	书名	出版社	出版年
	毕明辉	音乐鉴赏	高等教育出版社	2023
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	J. Burkholder	A History of Western Music	W. W. Norton & Company	2019
	Mark Hijleh	Towards a Global Music History	Routledge	2019
	Mark Hijleh	Towards a Global Music Theory	Ashgate Pub Co	2012
	Kristine Forney	The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening	W. W. Norton & Company	2011

### 授课教师基本信息

姓名	毕明辉	职称	教授
工作单位	中国音乐学院音乐学系	研究方向	音乐学、世界音乐史

## 授课教师简历

毕明辉，教授，博导，中央音乐学院西方音乐史博士，复旦大学中文系博士后，现任中国音乐学院音乐学系主任、中国音乐理论研究院院长。多年执教北京大学艺术学院音乐学系，曾任北京大学学工部副部长、柏林自由大学孔子学院院长，北京大学中乐学社、民乐团、交响乐团指导教师。主讲的“20世纪西方音乐”“西方音乐欣赏”等教育部优秀中英文慕课，覆盖全球百余所高校，国内高校正式学分选修人数逾10万。先后获得第七届北京市青年教师教学基本功大赛人文社科组A类一等奖第一名、全国青年教师教学基本功大赛二等奖、首都劳动奖章、北京市青年教学名师、北京市教学名师、教育部全国在线教育优秀教师奖等。出版发表《20世纪西方音乐中的中国因素》《音乐鉴赏》《点唱机音乐剧及其生产模式》《中国音乐与国家形象》“Can and how the music be served as the sound art through the analysis of Water Music by Tan Dun and Three Colors: Blue by Krzysztof Kieslowski”等，承担国社科重大课题《中国乐派研究》之子课题研究。



课程中文名称	艺术的启示		
课程英文名称	Art Inspiring		
课号	30340111		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月1日-12日, 每周一二四五, 每天第5-8节		

### 课程中文简介

通常的艺术史及艺术创作课程，会引导人们了解过往的文化，会指导人们体验曾经的艺术，前者侧重理论研究，后者侧重创作实践。但无论是理论，还是实践，都并不容易介入人们的生活，它们只是生活的样板和艺术的楷模，而不是生活和艺术的本身。虽然我们不是因为艺术而活着，但艺术确是由于我们才存在。《艺术的启示》这门课致力于消除艺术与生活的隔阂，消除艺术与公众的隔阂，让艺术像阳光、空气和水一样，蕴育和滋养我们社会中的每一个人。本门课程在引导学生敬仰艺术、热爱艺术的同时，更注重学生独立思考能力的引导，更注重学生思辨能力的培养。从阅读、欣赏优秀的艺术作品开始，学生要学会判断、学会分析、学会质疑。从参与、制作自己的艺术作品开始，学生要体会创意、体会创作、体会创新。我们研究艺术的目的，终究还是为了研究生活。我们通过艺术去体会纠结，通过艺术去应对烦恼，通过艺术去寻求创造，并且最终达到心灵的和谐、精神的和谐。

在这里，艺术的理论+艺术的实践，等于“艺术的生活”！

### 课程英文简介

Courses in art history and artistic creation typically aim to introduce students to past cultures and artistic traditions. Art history courses emphasize theoretical research, while artistic creation courses prioritize creative practice. However, integrating both theory and practice into daily life can pose challenges. While serving as templates for living and models for art, they do not constitute the essence of life or art. Art exists through us, although we do not live solely for its sake. The course "Art Inspiring" strives to bridge the divide between art and the general public, facilitating a deeper understanding of art in daily life. It aims to make art as pervasive

and beneficial as sunlight, air, and water, fostering growth and development among society's individuals. Beyond encouraging appreciation and love for art, this course places emphasis on developing critical thinking and fostering an inquiring mindset. Through the study of excellent artistic works, students acquire skills in evaluation, analysis, and critical questioning. By participating in and creating their own artistic works, students gain direct experience of creativity, joy, and the essence of innovation. Ultimately, our pursuit of art aims to deepen our understanding of life. Art serves as a compass in navigating life's complexities, a sanctuary in times of trouble, and a spark for creativity, leading us towards inner harmony and spiritual equilibrium.

Here, the integration of artistic theory and practice embodies the essence of "living through art"!

## 教学大纲

### 基本目的

艺术教育不是简单的常识普及和技能训练。而是通过艺术沟通人与人、人与社会、人与自然，通过艺术培养分析问题和解决问题能力，通过艺术塑造个人性格、自信的问题。

《艺术的启示》课程旨在用“艺术的理论”和“艺术的实践”打造“艺术的生活”，让同学们从艺术的“旁观者”变为艺术的“参与者”。

### 内容提要及相应学时分配

目录（每一讲2学时，共32学时）

第一讲理论·绘画的测试

第二讲实践·体验绘画的魅力

第三讲理论·绘画的理由

第四讲实践·消除对绘画的畏惧

第五讲理论·寻找感觉的世界

第六讲实践·参与绘画的过程

第七讲理论·你最喜爱的艺术

第八讲实践·来自色彩的形容

第九讲理论·被忽视的艺术问题

第十讲实践·追求色彩的“信仰”

第十一讲理论·视觉语言中的审美判断

第十二讲实践·通过绘画认识自己

第十三讲理论·不可言说的“答案”				
第十四讲实践·通过绘画关爱生命				
第十五讲理论·不是“最终”的讨论				
第十六讲实践·作为“绘画”的摄影				
<b>教学方式</b>				
线下，理论与实践相结合。				
<b>学生成绩评定办法</b>				
考查				
<b>教材</b>	作者/译者	书名	出版社	出版年
	李睦	《艺术的二十二个遐想》	清华大学出版社	2021
<b>参考书</b>	作者译者	书名	出版社	出版年
	[英]威尔·贡培兹著，王烁 王同乐译	《现代艺术150年:一个未完成的故事》	广西师范大学出版社	2017
	[美]芭芭拉·加宁 [美]苏珊·福克斯著，刘腾达 译	《涂鸦日记》	人民邮电出版社	2016
<b>授课教师基本信息</b>				
<b>姓名</b>	李睦	<b>职称</b>	教授	
<b>工作单位</b>	清华大学美术学院	<b>研究方向</b>	美育 绘画	

## 授课教师简历

李睦，清华大学美术学院绘画系教授、博士生导师。清华大学通识荣誉课、标杆课课程教师。曾获2017年北京市第十三届高等学校教学名师奖，2017年宝钢教育奖优秀教师奖。2021年清华大学新百年教学成就奖。2022年北京市优秀教师奖。2022年清华王步高通识教育奖。长期从事艺术通识与专业绘画教学，担任《现代绘画理论与实践研究》《艺术的启示》《艺术、哲学与科学》等课程的教师。著有《知道的和想到的》《看见的不重要》《我们所不知晓的绘画》《艺术的二十二个遐想》《艺术通识教育十六讲》等学术著作。



课程中文名称	中国古代文化		
课程英文名称	Ancient Chinese Culture		
课号	02031540		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月1日-12日, 每周一二四五, 每天第3-4节和第7-8节		
<b>课程中文简介</b>			
<p>本课程拟分若干专题, 比较系统地介绍中国古代文化的各个主要方面, 使学生对中国古代文化的整体框架、基本特征及当代意义有基本了解。本课程注重介绍中国古代文化相关知识, 同时强调问题意识、比较视野、当代视角, 即从中国古代文化的历史现象中提炼出若干问题, 注重中外文化特别是中欧文化的比较, 探讨中国古代文化对中国历史发展的影响及其当代价值。本课为北京大学通识教育核心课。</p>			
<b>课程英文简介</b>			
<p>This course includes several topics and systematically introduces the main aspects of ancient Chinese culture, aiming to make students get a basic understanding of the framework, characteristics and contemporary significance of ancient Chinese culture. While focusing on knowledge relating to ancient Chinese culture, this course also lays emphasis on problem consciousness, comparative vision and contemporary perspective. Specifically, it emphasizes generalizing several important aspects of ancient Chinese culture from historical phenomena, and comparing Chinese culture with foreign cultures, especially European ones, and exploring how ancient Chinese culture influences Chinese history and what's its contemporary value.</p>			
<b>教学大纲</b>			
<b>基本目的</b>			
<p>本科生一般已对中国古代文化各个方面的知识有所了解, 也对某些相关问题作过一定思考。本课程</p>			

力图通过勾画中国古代文化的整体框架和重要方面，使学生的相关知识系统化、逻辑化。同时引导学生历史地看问题，回到特定历史场景，对中国古代文化“抱同情之理解”。既要拓展学生的知识面，更要培养学生掌握思考文化问题的方法。

### 内容提要及相应学时分配

第一讲， 导言：文化的定义、研究中国古代文化的方法与意义（2课时）

第二讲， 中国古代的民族融合（4课时）

第三讲， 中国古代农耕生产生活方式及其对文化的影响（4课时）

第四讲， 中国古代政治制度的基本特点（4课时）

第五讲， 中国古代行政区划制度的演变（4课时）

第六讲， 中国古代职官制度（4课时）

第七讲， 中国古代的科举考试制度及其得失（4课时）

第八讲， 中国古代的典籍（2课时）

第九讲， 儒学的思想体系、根本特征和现代价值（2课时）

第十讲， 中国古代文学艺术的民族特色（2课时）

### 教学方式

本课程主要采用教师讲授的形式。如线下上课，则将随机组织课堂讨论。教师将在讲授过程中推荐相关书籍，供学生选读。将通过课程微信群，与学生交流，解答问题。

### 学生成绩评定办法

要求选课学生提供小论文（读书报告）1篇，占课程总成绩的30%，内容与中国古代文化相关即可。可以探讨中国古代文化的某个具体问题，也可以是阅读课程教材、参考书或其他某种中国古代文化史方面书籍的读书报告。字数不少于2000字。在北京大学规定的暑期学校课程成绩登录截止日期一周以前提交。

课程结束时进行开卷考试，考试成绩占课程总成绩的70%。考试范围为上课所讲内容，考题形式包括名词解释、简答题、问答题等。

采用百分制计分。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	阴法鲁等主编	中国古代文化史	北京大学出版社	2008

参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	李泽厚	中国思想史论三部曲	天津社科院出版社	2007
	钱穆	国史大纲	商务印书馆	1996
	白钢	中国政治制度史	天津人民出版社	1991
	吕澂	中国佛学源流略讲	中华书局	1979
<b>授课教师基本信息</b>				
姓名	廖可斌	职称	教授	
工作单位	北京大学中国语言文学系	研究方向	中国古代文学、中国古代文化	
<b>授课教师简历</b>				
<p>廖可斌，1961年生，1989年获博士学位。现为北京大学中文系、中国古文献研究中心教授。入选首批新世纪百千万人才工程国家级人选、教育部长江学者特聘教授。从事中国古代文学教学和研究三十余年，主要研究领域为明代文学、古代戏曲小说、中国古代文化等。曾承担国家社科基金等科研项目。出版著作10余种，发表论文100余篇。获教育部人文社会科学优秀成果二等奖。作为第一完成人承担的项目获国家级教学成果二等奖。承担北京大学《中国古代文化》课程教学10余年，每年选课人数200人左右。</p>				



课程中文名称	中国现当代小说选读		
课程英文名称	Selected Readings of Chinese Modern Fiction		
课号	30340106		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月22日-8月2日, 每周一二三四, 每天第8-11节		
<b>课程中文简介</b>			
<p>本课程围绕现当代文学史上的青年形象与青春想象、选择现具有代表性的中短篇小说作品进行深入讲解, 训练读者对文学语言和文学美感的感受能力和把握能力, 理解作品中隐藏的多层次的内涵, 进而发现人性的丰富。也使学生对中国当代社会的文学、文化与社会发展, 以及文学与社会的复杂互动有切实理解。领会文学在今天现实境遇中的意义。金理老师在复旦大学开设的同名课程亦是复旦大学通识教育核心课程、上海高校市级重点课程、国家一流本科课程。</p>			
<b>课程英文简介</b>			
<p>This course focuses on the youthful imagination in the history of modern and contemporary literature, and selects representative fiction to provide an in-depth explanation, training the reader's ability to perceive literary language and literary beauty, to understand the multi-layered connotations hidden in the works, and thus to discover the richness of human nature. It also provides students with a practical understanding of the literary, cultural and social development of contemporary Chinese society, and the complex interaction between literature and society. Appreciate the significance of literature in today's situation.</p>			
<b>教学大纲</b>			
<b>基本目的</b>			
<p>(1) 通过文学鉴赏掌握文本细读的方法和旨求。</p> <p>(2) 通过对小说的解读、尤其是小说所反映的青年人与社会的互动, 认识中国当代社会发展的历史条件和主要问题。</p> <p>(3) 在广泛阅读的基础上, 理解中国当代作家的创作方法和文学价值。</p>			

(4) 通识教育旨在塑造健全的人格（所谓“成人”），通过文学研读促使青年学生整理自我内在的生命经验，反思其对外部世界的理想和规划。

## 内容提要及相应学时分配

(1) 纵观中国现当代文学史，“青春”是通贯始终的主题。《少年中国说》以热烈激扬的文字呼唤“老大帝国”遽变为“少年中国”，自此，中国的现代化想象有赖于对“青春”的发现与拥抱。文学中青年形象的创造史，就在时代精神对于“青年”所寄予的角色期待的互动中展开。故而20世纪以来中国文学中充满了青年形象与青春想象，文学联系着作家的气质、认知和审美想象，也联系着一个时代的历史条件、社会现实和意识形态。“中国现当代小说选读”课程以“青春想象”作为主题来展开，通过代表性文本的研读，讨论小说中提供的青年形象，考察形象塑造过程中文学内外多种因素的互动，也提示青年学子借鉴文学镜像来诚恳认识自身的来路与去向。

(2) 教学内容有了具体化之后，展现在学生面前的，是不同时空中年轻人的际遇、心态、苦恼、喜悦，踏入社会、生活的危机、爱情、事业、代际关系（师生、父子）……这样的教学安排，较易引发选课学生们的阅读兴趣，积极参与课堂讨论，由此不仅是在欣赏文学，也是在检视自我生命历程的展开。

本课程在知识点讲授之后，主要就具体作品进行讲读。

### 引言（第1-3节）

1文学与通识教育的意义

2文本细读的方法与旨求

3教学设计

### 第一讲：鲁迅《伤逝》（第4-13节）

1主题与形式

2对“启蒙”的反思

### 第二讲：茅盾《创造》（第14-15节）

1“造人”

2理论诠释与文本“肉身”

### 第三讲：张爱玲《沉香屑·第一炉香》（第16-19节）

1葛薇龙的心路历程

2 “做一个新的人”

**第四讲：丁玲《我在霞村的时候》（第20-23节）**

1发表前后

2贞贞人物形象分析

3 “做女人真倒霉”

**第五讲：路遥《人生》（第24-26节）**

1高加林的两段感情

2高加林的人生选择

**第六讲：王安忆《妙妙》（第27-28节）**

1两种小说阅读的视角：同时代性、反思性

2 “高势能的文化符号”

3 “弱者的反抗”

**第七讲：余华《十八岁出门远行》（第29-30节）**

1成长小说的结构

2意象分析：山和云，苹果，红色背包

答疑

**教学方式**

教学方式以课堂讲授（围绕具体作品进行文本细读式展开）为主，开放一定课堂讨论时间，课前需要对相关作品有所预习

课堂讲授：60%

文献阅读：10%

课堂讨论：30%

**学生成绩评定办法**

考试方式为期末论文结合课堂讨论（讨论作为平时成绩），要求与比重如下

论文：期末提供一篇课程论文，论题在课纲作品篇目范围内，字数3000左右，占比70%。

讨论：课堂讨论的参与度与发言质量，作为平时成绩，占比30%。

<b>教材</b>	作者/译者	书名	出版社	出版年
<b>参考书</b>	作者译者	书名	出版社	出版年
	布鲁克斯、沃伦， 主万、冯亦代等译	《小说鉴赏》	世界图书出版公司	2006
<b>授课教师基本信息</b>				
<b>姓名</b>	金理	<b>职称</b>	教授	
<b>工作单位</b>	复旦大学中文系	<b>研究方向</b>	20世纪中国文学史，当代批评	
<b>授课教师简历</b>				
<p>金理，复旦大学中文系教授，中国现代文学馆客座研究员，上海市东方学者。著有《从兰社到〈现代〉》《青春梦与文学记忆》《文学史视野中的现代“名教”批判——以章太炎、鲁迅与胡风为中心》等，获“年度青年批评家”“唐弢青年文学研究奖”“中国当代文学研究优秀成果奖”等。教学方面，荣获“复旦大学2019年优秀教师”，所授课程入选国家级一流本科课程、上海高校市级重点课程、复旦大学校级精品课程、复旦大学第一批优质课程。</p>				



课程中文名称	庄子哲学		
课程英文名称	The Philosophy of Zhuangzi		
课号	02335200		
学分与学时	2学分, 32学时	授课语言	中文
上课时间	7月1日-14日, 每周一至周日, 每天第3-4节, 其中7月14日加上第5-6节		
<b>课程中文简介</b>			
<p>庄子是中国哲学史上最特色的人物之一。其独特的关于人生和世界的思考, 以及生活方式的选择, 在中国历史上留下了浓墨重彩的一笔。本课程将打破庄子内、外、杂篇的分野, 系统梳理和分析庄子究天人之际的深邃哲学思考, 其中包括对宇宙与生命、名利与人性、理性与灵光、伦理与政治、秩序与混沌、审美与自由创造等重要问题的理解。同时希望借助于中西方思想文化之比较视野、道家与儒家对话的关系, 展现庄子哲学的丰富性与独特性、深刻性与消遣性。本课程为北京大学通识教育核心课。</p>			
<b>课程英文简介</b>			
<p>Zhuangzi is one of the most distinctive figures in the history of Chinese philosophy. His thoughts on the ideal way of life and the world at large marked an important chapter that resonated time and again in the history of Chinese thought. This course will examine passages from the inner, outer, and miscellaneous chapters of the Zhuangzi to reveal his profound understanding and incisive arguments on issues including life and the universe, human desires and human nature, rationality and intelligence, ethics and politics, order and chaos, aesthetics and creative freedom. These discussions will be supplemented by comparative studies with Confucianism and the western philosophical tradition, in hopes of outlining the breadth, uniqueness, profundity and the characteristically whimsical nature of Zhuangzi's works.</p>			
<b>教学大纲</b>			

## 基本目的

1. 启示和激发学生对庄子哲学的兴趣，进而更好地理解和把握中国哲学的内在脉络和方法论；
2. 从原典的释读和分析出发，培养独立思考的习惯和能力，进入庄子深邃的思想世界，领略其精神境界的魅力。

## 内容提要及相应学时分配

### 第 1 讲 庄子及其哲学精神

- 1、庄子和《庄子》
- 2、思想对话关系中的庄子
- 3、庄子的思想旨趣和精神气质

### 第 2 讲 文的自觉：庄子理论语言之特色

- 1、文的自觉
- 2、语言固着性
- 3、语言魔幻力
- 4、叙事策略

### 第 3 讲 老庄异同：理论结构的分析

- 1、道德之意
- 2、视野主义
- 3、道物关系的不同路径
- 4、其他

### 第 4 讲 道物关系（1）：大与小

- 1、老子的大小之说
- 2、庄子的小大之辩
- 3、至大至小的讨论
- 4、附论：多与少、轻与重

### 第 5 讲 道物关系（2）：终与始

- 1、终与始
- 2、因与果

3、生与死

4、因缘与自然

### **第 6 讲 道物关系 (3): 有与无**

1、有与无

2、道与物

3、物物者非物

4、“无”的深化

### **第 7 讲 无名的逻辑**

1、“名”的重要性

2、对“名”的反思

3、“无名”的逻辑

### **第 8 讲 知的失落与众妙之门**

1、众妙之门

2、不知

3、知止

4、无知

5、真知

### **第 9 讲 洞见**

1、知识论语境中的智慧与洞见

2、洞见、觉照和精神经验

3、道通为一

### **第 10 讲 玄德 (一): 对伦理和政治的质疑与批判**

1、玄德与明德

2、什么是最高意义上的德?

3、超道德论

4、至德之世: 理想社会和政治期望阅读材料

### **第 11 讲 玄德 (二): 对人心和人性的反思与开掘**

1、人性概念溯源

2、自然人性论

3、无为心性论

4、纯粹真性论

### **第 12 讲 技巧章节与游戏精神**

1、技艺和游戏

2、技进乎道：自由实践及其意义

3、游戏精神：哲学思考和艺术实践

### **第 13 讲 梦与化：生命的永恒轮回**

1、梦与觉

2、梦中梦

3、蝴蝶梦

4、孟孙氏之梦

5、流变的“化”与永恒的“不化”

6、物化：审美意味和永恒生命

### **第 14 讲 浑沌：交涉于政治与伦理秩序**

1、浑沌寓言

2、宇宙论里的浑沌

3、伦理学与政治哲学语境中的浑沌

4、其他

### **第 15 讲 精神高于物外：逍遥与自由**

1、精神高于物外

2、卮言能表达什么？

3、乘物以游心

4、独与天地精神往来

### **第 16 讲 与庄子在现代-后现代世界里不期而遇**

1、对现代科学思维的启发

- 2、与现代哲学思想的共鸣
- 3、与市场经济逻辑的契合
- 4、与艺术实践真理相印证

**教学方式**

课堂讲授

**学生成绩评定办法**

读书报告

教材	作者/译者	书名	出版社	出版年
	郑开	庄子哲学讲记	广西人民出版社	2016
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	陈鼓应	庄子今注今译	中华书局	2009

**授课教师基本信息**

姓名	郑开	职称	教授
工作单位	北京大学哲学系（宗教学系）	研究方向	中国哲学、道家哲学

**授课教师简历**

郑开，祖籍安徽合肥，1965年生于呼和浩特，1999年毕业于北京大学哲学宗教学系，哲学博士。现任北京大学哲学宗教学系教授、博士生导师、中国哲学教研室主任、北京大学道家研究中心主任。曾获北京市教学一等奖、北京大学十佳教师等。著有：《道家形而上学研究》（北京：宗教文化出版社2003年）、《德礼之间——前诸子时期思想史》（北京：三联书店2009年）、《庄子哲学讲记》（南宁：广西人民出版社2016年）、《道家形而上学研究》增订版（北京：中国人民大学出版社2018年）、《道家政治哲学发微》（北京大学出版社2019年）、《The Metaphysics of Philosophical Daoism》（London&New York: Routledge, 2020）、《旧邦新命讲谈录》（广西人民出版社2024年）等。发表专业论文逾百篇。