

北京大学通识教育联合暑期学校课程详细信息

课程中文名称	庄子哲学		
课程英文名称	The Philosophy of Zhuangzi		
课号	02335200		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	中国哲学		
课程中文简介	<p>庄子是中国哲学史上最有人物之一。其独特的关于人生和世界的思考，以及生活方式的选择，在中国历史上留下了浓墨重彩的一笔。本课程将打破庄子内、外、杂篇的分野，系统梳理和分析庄子究天人之际的深邃哲学思考，其中包括对宇宙与生命、名利与人性、理性与灵光、伦理与政治、秩序与混沌、审美与自由创造等重要问题的理解。同时希望借助于中西方思想文化之比较视野、道家与儒家对话的关系，展现庄子哲学的丰富性与独特性、深刻性与消遣性。</p>		
课程英文简介	<p>Zhuangzi is one of the most distinctive figures in the history of Chinese philosophy. His thoughts on the ideal way of life and the world at large marked an important chapter that resonated time and again in the history of Chinese thought. This course will examine passages from the inner, outer, and miscellaneous chapters of the <i>Zhuangzi</i> to reveal his profound understanding and incisive arguments on issues</p>		

including life and the universe, human desires and human nature, rationality and intelligence, ethics and politics, order and chaos, aesthetics and creative freedom. These discussions will be supplemented by comparative studies with Confucianism and the western philosophical tradition, in hopes of outlining the breadth, uniqueness, profundity and the characteristically whimsical nature of Zhuangzi's works.

教学大纲（可另附页）

基本目的

(1) 启示和激发学生对庄子哲学的兴趣，进而更好地理解 and 把握中国哲学的内在脉络和方法论；

(2) 从原典的释读和分析出发，培养独立思考的习惯和能力，进入庄子深邃的思想世界，领略其精神境界的魅力。

内容提要及相应学时分配

本课程内容共 16 讲，包括：

第 1 讲 庄子及其哲学精神

- 1、庄子和《庄子》
- 2、思想对话关系中的庄子
- 3、庄子的思想旨趣和精神气质

第 2 讲 文的自觉：庄子理论语言之特色

- 1、文的自觉
- 2、语言固着性
- 3、语言魔幻力
- 4、叙事策略

第 3 讲 老庄异同：理论结构的分析

- 1、道德之意
- 2、视野主义
- 3、道物关系的不同路径

第 4 讲 道物关系（1）：大与小

- 1、老子的大小之说
- 2、庄子的小大之辩
- 3、至大至小的讨论

4、多与少

第5讲 道物关系（2）：终与始

- 1、终与始
- 2、因与果
- 3、生与死

第6讲 道物关系（3）：有与无

- 1、有与无
- 2、道与物
- 3、物物者非物
- 4、“无”的深化

第7讲 无名的逻辑

- 1、“名”的问题
- 2、对“名”的看法
- 3、“无名”的逻辑

第8讲 知的失落与众妙之门

- 1、众妙之门
- 2、不知
- 3、知止
- 4、无知
- 5、真知

第9讲 洞见

- 1、知识论语境中的洞见
- 2、洞见、觉照和精神经验
- 3、道通为一

第10讲 玄德（一）：对伦理和政治的质疑与批判

- 1、玄德与明德
- 2、道与德
- 3、超道德论
- 4、至德之世：理想社会和政治期望阅读材料

第11讲 玄德（二）：对人心和人性的反思与开掘

- 1、人性概念溯源
- 2、自然人性论
- 3、无为心性论
- 4、纯粹真性论

第12讲 精神高于物外：逍遥与自由

- 1、精神高于物外
- 2、卮言提示逍遥之境
- 3、乘物以游心
- 4、独与天地精神往来

第13讲 技巧章节与游戏精神

- 1、技艺和游戏隐含的问题
- 2、技进乎道
- 3、游戏精神

第14讲 梦与化：生命的永恒轮回

- 1、梦的世界
 - 2、梦中梦
 - 3、蝴蝶梦
 - 4、孟孙氏之梦
 - 5、流变的“化”与永恒的“不化”
 - 6、物化：审美意味和永恒生命
- 第 14 讲 浑沌：交涉于政治与伦理秩序
- 1、浑沌寓言
 - 2、宇宙论里的浑沌
 - 3、伦理学与政治哲学语境中的浑沌
 - 4、其他

第 16 讲 与庄子在现代-后现代世界里不期而遇

- 1、对现代科学思维的启发
- 2、与现代哲学思想的共鸣
- 3、与市场经济逻辑的契合
- 4、与艺术实践真理相印证

教学方式 (请注明教学方式, 如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等, 并大致标明各种方式所占比重)

课堂讲授

学生成绩评定办法 (请说明考试方式和要求, 以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等)

读书报告

课程负责人基本信息

姓名	郑开	出生年份	
工作单位	哲学系	研究方向	中国哲学、道家哲学

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1 (本行请填写 课程负责人)						
.....						

授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

郑开，祖籍安徽合肥，1965年生于呼和浩特，1999年毕业于北京大学哲学宗教学系，哲学博士。现任北京大学哲学宗教学系教授、博士生导师、中国哲学教研室主任、北京大学道家研究中心主任。曾获北京市教学一等奖、北京大学十佳教师等。著有：《道家形而上学研究》（北京：宗教文化出版社2003年）、《德礼之间——前诸子时期思想史》（北京：三联书店2009年）、《庄子哲学讲记》（南宁：广西人民出版社2016年）、《道家形而上学研究》增订版（北京：中国人民大学出版社2018年）、《道家政治哲学发微》（北京大学出版社2019年）《The Metaphysics of Philosophical Daoism》（London&New York: Routledge, 2020）等。发表专业论文数十篇。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	郑开	庄子哲学讲记	广西人民出版社	2016
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	陈鼓应	庄子今注今译	中华书局	2009

课程中文名称	世界文明中的科学技术		
课程英文名称	Science And Technology in World Civilizations		
课号（新开课不填）	02335330		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
课程中文简介	<p>本课程主要以世界科学技术活动中心的变迁为线索，着重介绍自古希腊以来世界史上各科学技术活动中心的兴起和衰落的过程，并尽可能地阐明导致这些中心兴起或衰落的社会原因。旨在让学生了解世界科技文明的主要发展进程，以及科学技术的发展对大国崛起所产生的影响，借以拓宽学生的认识视野，提高他们的综合文化素养。</p>		
课程英文简介	<p>This course “Science and Technology in World Civilizations” focuses on the transformation of the scientific and technological centers in the world history since ancient Greece, as well as the social factors behind their rises and falls. The objectives of this course is to help the students grasp the main process of the development of science and technology in world civilizations and understand its role in the prosperity of a nation, especially for the superpowers on world political stage.</p>		
教学大纲（可另附页）			
基本目的			

本课程主要以世界科学技术活动中心的变迁为线索，着重介绍自古希腊以来世界史上各科学技术活动中心的兴起和衰落的过程，并尽可能地阐明导致这些中心兴起或衰落的社会原因。旨在让学生了解世界科技文明的主要发展进程，以及科学技术的发展对大国崛起所产生的影响，借以拓宽学生的认识视野，提高他们的综合文化素养。

内容提要及相应学时分配

本课程包含13个专题。各专题内容如下：

本课程包含13个专题。各专题内容如下：

第01讲 绪论：科学、技术与社会（2学时）

1. 何谓科学？何谓技术？
2. 科学与技术的联系与区别
3. 科学、技术与社会的交互作用
4. 授课宗旨与专题设置

第02讲 科学技术在古代中国（2学时）

引言：史实与史论

1. 争议不断的四大发明
2. 未能确证的勾股定理
3. 李约瑟难题的提出
4. 李约瑟难题的解答关键

结语：中国儒学与西方科学

第03讲 古希腊地区：科学精神的摇篮

——公元前6-公元前1世纪（2学时）

引言：近代科学与希腊奇迹

1. 希腊古典时代的历史地理概况
2. 希腊古典时代的自然哲学
3. 希腊化时期的展开
4. 希腊化时期的科学晨光

结语：经济、民主、科学三螺旋

第04讲 古罗马帝国：实用技术的温床

——公元前1-公元6世纪（2学时）

引言：贵族科学与工匠技术

1. 罗马帝国的历史地理概况
2. 罗马帝国的主要技术成就
3. 罗马人对希腊学术的传承
4. 基督教的兴起与自然哲学的式微

结语：技术发展与社会需求

第05讲 伊斯兰帝国：东西科技交流的桥梁

——公元6-11世纪（2学时）

引言：欧洲中心主义的虚与实

1. 阿拉伯帝国的地理历史概况
2. 阿拔斯时代的百年翻译运动

3.阿拉伯帝国的主要科技成就

4.外族入侵与伊斯兰学术的衰落

结语：思想争鸣与学术繁荣

第06讲 伊比利亚半岛：大航海时代的先锋

——公元11-15世纪（2学时）

引言：东西方势力的消与长

1.伊比利亚半岛的地理历史概况

2.大翻译运动的兴起与欧洲学术的复兴

3.航海技术的进步与地理大发现的展开

4.科技停滞不前与半岛竞争优势的丧失

结语：兼容并包与自主创新

第07讲 意大利：科学革命的揭幕人

——公元15-17世纪（2学时）

引言：科学与技术的亲近

1.欧洲中世纪后期的社会历史概况

2.文艺复兴运动与活字印刷术的普及

3.意大利文艺复兴时期的科技成就

4.宗教战争与科学革命中心的转移

结语：政教分离与科学探究

第08讲 英格兰：近代科学的催生者

——公元16-18世纪（2学时）

引言：近代科学的诞生

1.英格兰的地理历史概况

2.新教伦理与科学研究

3.科学革命与产业革命

4.大英帝国的科技衰退

结语：科学与技术终成眷属

第09讲 法兰西：科学职业化的向导

——公元17-19世纪（2学时）

引言：法国科学全面超越英国

1 法兰西的地理历史概况

2 法兰西科学院与启蒙运动

3.大革命爆发后的科技教育成就

4.法国科学技术的没落

结语：制度创新与科技创新

第10讲 德意志：科学体制化的楷模

——公元18-20世纪（2学时）

引言：德国科学跃居世界首位

1.德意志的地理历史概况

2.教育改革与科学的体制化

3.科技成就与工业发展

4.世界大战与科学的衰落

结语：研究性大学的创立与科技产业的兴起

第11讲 美国：大科学的成功典范

——公元19-21世纪（2学时）

引言：大批量生产与科学产业化

1.美国的地理历史概况

2.二战前美国科学技术的发展

3.二战后大科学在美国的兴起

4.反科学思潮的兴起与知识产权保护的强化

结语：美国的科技兴盛期何以如此之长？

第12讲 日本：由模仿创新到原始创新

——公元19-21世纪（2学时）

引言：率先实现工业化的东方普鲁士

1.明治维新前对西方科学技术的吸收

2.由倡导文明开化转向追求富国强兵

3.由鼓励模仿创新转向注重原始创新

4.由跟跑转为并跑、领跑后的喜与忧

结语：西化与化西：日本科技崛起的奥秘

第13讲 主要国家科技发展态势分析与展望

引言：国家综合实力与科技竞争力

1.主要国家的科技创新投入

2.主要国家的科技创新产出

3.科学技术创新要素模型分析

4.中国实施创新驱动发展战略的关键

结语：由发现发明到创新创业

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

教师讲授13次，每次2学时

学生讨论1次，2学时

复习答疑1次，2学时

结课考试1次，2学时

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

课程负责人基本信息

姓名

周程

出生年份

工作单位	北京大学哲学系	研究方向	科学技术与社会、创新管理与科技政策
------	---------	------	-------------------

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1 (本行请填写 课程负责人)						
.....						

授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

周程

东京大学研究生院综合文化研究科交叉科学系（科学史与科学哲学研究室）博士。

现任北京大学哲学系教授、博士生导师，北京大学医学人文学院院长，中国科协-北京大学科学文化研究院副院长。

兼任国务院学位委员会科学技术史学科评议组成员；中国科学学与科技政策研究会常务理事、科学文化专业委员会主任；中国自然辩证法研究会常务理事、科学技术与工程伦理专业委员会副理事长、科技方法论专业委员会副理事长；中国发展战略学研究会常务理事、创新战略专业委员会常务副主任；《自然辩证法研究》《自然辩证法通讯》《自然科学史研究》《科学与社会》编委等。

曾任东京大学尖端科学技术研究中心科技政策室外籍特聘研究员，北京大学科学与社会研究中心副主任，早稻田大学孔子学院中方院长、留学中心客座准教授，东京大学教养学部兼职讲师，北京大学科学研究部副部长，医学部公共教学部主任等职。

研究领域：科学社会史、科学实践哲学、创新管理与科技政策

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年

课程中文名称	荷马史诗的伦理学		
课程英文名称	Ethics of Homeric Epics		
课号			
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
课程中文简介			
<p>本课程旨在讲授荷马史诗的伦理学思想，以荷马的《伊利亚特》与《奥德赛》为重点文本，结合现代研究文献，在精读文本的基础上，理解并讨论这些作品所包含的伦理思想，并以此为切入点，了解古希腊历史、文化、哲学的一般特性。</p>			
课程英文简介			
<p>This Course teaches ethics of Homeric epics, based on intensive reading of Iliad and Odyssey and relevant modern literature, with a view to understanding the ethical thought these texts contain, as well as the general character of Greek history, literature, and philosophy.</p>			
教学大纲（可另附页）			
基本目的			
<p>本课程旨在讲授荷马史诗的伦理学思想，以荷马的《伊利亚特》与《奥德赛》为重点文本，结合现代研究文献，在精读文本的基础上，理解并讨论这些作品所包含的伦理思想，并以此为切入点，了解古希腊历史、文化、哲学的一般特性。</p>			
内容提要及相应学时分配			

讲授两部《荷马史诗》

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

课堂讲授（60%）、文献阅读（40%）

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

期末论文

课程负责人基本信息

姓名	陈斯一	出生年份	
工作单位	北京大学哲学系	研究方向	古希腊哲学、伦理学

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1						

(本行请填写 课程负责人)						
.....						

授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

陈斯一，四川人，1986年生，北京大学哲学系学士、硕士，剑桥大学古典学博士，现任北京大学哲学系伦理学教研室助理教授、研究员、博士生导师，从事本科、研究生教学5年，主要研究方向为古希腊哲学、文学、历史、基督教哲学、伦理学、政治哲学，著有《从政治到哲学的运动：〈尼各马可伦理学〉解读》、《荷马史诗与英雄悲剧》，发表中英文论文20余篇。

	作者译者	书名	出版社	出版年
教材	罗念生 / 王焕生译	《伊利亚特》	人民文学出版社	2015
		《奥德赛》		
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	陈斯一	《荷马史诗与英雄悲剧》	华东师范大学出版社	2021

课程中文名称	中国古代文化		
课程英文名称	Ancient Chinese Culture		
课号（新开课不填）	02031540		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
课程中文简介 <p>本课程拟分若干专题，比较系统地介绍中国古代文化的各个主要方面，使学生对中国古代文化的整体框架、基本特征及当代意义有基本了解。本课程注重介绍中国古代文化相关知识，同时强调问题意识、比较视野、当代视角，即从中国古代文化的历史现象中提炼出若干问题，注重中外文化特别是中欧文化的比较，探讨中国古代文化对中国历史发展的影响及其当代价值。</p>			
课程英文简介 <p>This course includes several topics and systematically introduces the main aspects of ancient Chinese culture, aiming to make students get a basic understanding of the framework, characteristics and contemporary significance of ancient Chinese culture. While focusing on knowledge relating to ancient Chinese culture, this course also lays emphasis on problem consciousness, comparative vision and contemporary perspective. Specifically, it emphasizes generalizing several important aspects of ancient Chinese culture from historical phenomena, and comparing Chinese culture with foreign cultures, especially European ones, and exploring how ancient Chinese culture influences Chinese history and what's its contemporary value.</p>			
教学大纲（可另附页）（见下“内容提要及相应学时分配”）			
基本目的			

本科生一般已对中国古代文化各个方面的知识有所了解，也对某些相关问题作过一定思考。本课程力图通过勾画中国古代文化的整体框架和重要方面，使学生的相关知识系统化、逻辑化。同时引导学生历史地看问题，回到特定历史场景，对中国古代文化“抱同情之理解”。既要拓展学生的知识面，更要培养学生掌握思考文化问题的方法。

内容提要及相应学时分配

- 第一讲， 导言：文化的定义、研究中国古代文化的方法与意义（2 课时）
- 第二讲， 中国古代的民族融合（4 课时）
- 第三讲， 中国古代农耕生产生活方式及其对文化的影响（4 课时）
- 第四讲， 中国古代政治制度的基本特点（4 课时）
- 第五讲， 中国古代行政区划制度的演变（4 课时）
- 第六讲， 中国古代职官制度（4 课时）
- 第七讲， 中国古代的科举考试制度及其得失（4 课时）
- 第八讲， 儒学的思想体系、根本特征和现代价值（2 课时）
- 第九讲， 佛教、道教与中国古代宗教信仰的特点（2 课时）
- 第十讲， 中国古代文学艺术的民族特色（2 课时）

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

本课程主要采用教师讲授的形式。如线下上课，则将随机组织课堂讨论。教师将在讲授过程中推荐相关书籍，供学生选读。将通过课程微信群，与学生交流，解答问题。

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

要求选课学生提供小论文（读书报告）1篇，占课程总成绩的30%，内容与中国古代文化相关即可。可以探讨中国古代文化的某个具体问题，也可以是阅读课程教材、参考书或其他某种中国古代文化史方面书籍的读书报告。字数不少于3000字。本课程上课结束之日以前提交。

课程结束时进行开卷考试，考试成绩占课程总成绩的70%。考试范围为上课所讲内容，考题形式包括名词解释、简答题、问答题等。

采用百分制计分。

课程负责人基本信息

姓名	廖可斌	出生年份	
工作单位	中文系	研究方向	中国古代文学、中国古代文化

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1						
(本行请填写 课程负责人)						

授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

廖可斌 1961年生，1989年获博士学位，1994年晋升教授，1996年增列为博士生导师。现为北京大学中文系教授、中国古文献研究中心主任。入选首批新世纪百千万人才工程国家级人选、教育部长江学者特聘教授。从事中国古代文学教学和研究三十余年，主要研究领域为明代文学、古代戏曲小说、中国古代文化等。曾承担国家社科基金等科研项目。出版著作10余种，发表论文100余篇。获教育部人文社会科学优秀成果二等奖。作为第一完成人承担的项目获国家级教学成果二等奖。承担北京大学《中国古代文化》课程教学12年，每年选课人数180人左右。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	阴法鲁等主编	中国古代文化史	北京大学出版社	2008
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	李泽厚	中国思想史论三部曲	天津社科院出版社	2007
	钱穆	国史大纲	商务印书馆	1996
	白钢	中国政治制度史	天津人民出版社	1991
	吕澂	中国佛学源流略讲	中华书局	1979

课程中文名称	《资治通鉴》导读		
课程英文名称	ZI ZHI TONG JIAN Guide		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
课程中文简介			
把《资治通鉴》放入时代背景，讨论它的诞生机缘、文本特征及其思想内涵，并进一步探讨历史书写的本质。			
课程英文简介			
This course puts <i>ZI ZHI TONG JIAN</i> in the context of its time, discusses its chance of birth, textual features and ideological connotations, and further explores the nature of historical writing.			
教学大纲（可另附页）			
基本目的			
（1）通过对文本产生的时代背景的剖析，了解思想、文本和时代之间的互动；（2）通过同类文本比较，揭示历史书写的真实涵义；（3）通过传统史学与现代史学观念、方法的比较，明了两者间的差异。			
内容提要及相应学时分配			

(1) 《资治通鉴》的诞生背景（包括五代至宋初政治嬗变背景、魏晋隋唐至宋初的学术思想背景等，预计8学时）；（2）文本对时代的回应（包含对熙丰变法的回应，以及作者政治思想在文本中的表达，预计8学时）；（3）文本的比较（把《资治通鉴》与《史记》等文本进行对比比较，发现差异，寻找原因，预计8学时）；（4）什么是历史的真实性（分析《资治通鉴》的编修原则，检验这一原则的运用，观察传统史学家对历史真实性的理解及其与当代史学的差异，预计8学时）。

第一讲：《资治通鉴》编修的政治文化背景

知识点：1.1 宋初文治导向的确立

1.2 两种“历代君臣事迹”

1.3 司马光的史学志向

1.4 《资治通鉴》成为官修项目

第二讲：《资治通鉴》与《史记》的比较

知识点：2.1 叙事角度的差异：两种“荆轲刺秦王”（上）

2.2 叙事角度的差异：两种“荆轲刺秦王”（下）

2.3 政治立场的差异：对游侠的不同态度（上）

2.4 政治立场的差异：对游侠的不同态度（下）

第三讲：慎于托始：《资治通鉴》的开篇

知识点：3.1 《左传》结尾与《资治通鉴》开篇

3.2 秩序：《资治通鉴》中最重要的观念

3.3 智伯之亡：《资治通鉴》的第一个故事

3.4 德与才：司马光对人的看法

第四讲：规则自身的价值

知识点：4.1 《资治通鉴》叙述立嗣争议的特点（选择性、集中性叙述）

4.2 《资治通鉴》对嗣位竞争的叙述

4.3 《资治通鉴》对曹丕品性的描写

4.4 矛盾性的解释

第五讲：纪年与正统

知识点：5.1 年号与正统的关系

5.2 北宋中期正统论内涵的变化及争论

5.3 司马光的态度

5.4 《资治通鉴》编修团队内部的分歧

第六讲：《资治通鉴》中的“怪力乱神”

知识点：6.1 《资治通鉴》的取材标准

6.2 《资治通鉴》对“天人三策”的改写

6.3 《资治通鉴》中相王托梦的故事

6.4 《资治通鉴》中李义府筑坟的故事

第七讲：如何评价冯道

知识点：7.1 《旧五代史》的冯道

7.2 《新五代史》对冯道评价的变化

7.3 《资治通鉴》中的冯道

7.4 评价变化背后的思想史

第八讲：开拓与守成

知识点：8.1 开拓案例一：汉武帝时代

8.2 开拓案例二：汉明帝收哀牢

8.3 司马光笔下汉武帝形象的变化

8.4 宋神宗开拓意图与司马光的主张

第九讲：《资治通鉴》与王安石变法

知识点：9.1 经筵中的争论

9.2 王安石的财政主张

9.3 司马光的财政主张

9.4 《资治通鉴》中的体现

第十讲：“长编考异”法简介

知识点：10.1 《资治通鉴》的编修方法

10.2 《资治通鉴》编修分工

10.3 “考异”举例

10.4 “考异”法与北宋中期的学术

第十一讲：《资治通鉴》的影响

知识点：11.1 《资治通鉴》卫星作品

11.2 续写、改写《资治通鉴》的作品

11.3 研究、注释《资治通鉴》的作品

11.4 说不完的“《通鉴》学”

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

以课堂讲授为主，布置课外阅读文献。

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

考试方式：课程结束后提交一篇2000字左右的课程论文。

成绩评定方式：出勤率（占10%）+ 论文成绩（占90%）

课程负责人基本信息

姓名	姜鹏	出生年份	
工作单位	复旦大学历史系	研究方向	中国史学史、思想史

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外聘不 填）	所在 院系	职称	承担学时
1 (本行请填写 课程负责人)						
.....						

授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

姜鹏，男，汉族，出生于1978年，浙江宁海人，历史学博士，现任复旦大学历史系副教授。开设本科生基础必修课程“中国史学史”、通识教育课程“《资治通鉴》导读”等。著作有《北宋经筵与宋学的兴起》（上海古籍出版社2013年）、《稽古至治：司马光与<资治通鉴>》（上海人民出版社2019年）等。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	姜鹏	《稽古至治：司马光与<资治通鉴>》	上海人民出版社	2019

课程中文名称	意大利文艺复兴艺术		
课程英文名称	Italian Renaissance Art		
学分	2	授课语言	中、英双语
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	(修过欧洲历史、西方文学史等相关课程的学生更适宜)		
课程中文简介	<p>本课程以艺术史为核心，多方位、深度讲述文艺复兴历史及其对现代文明的启示。</p> <p>什么是“文艺复兴”？为解答这一问题，本课程探讨 14 至 16 世纪遍布意大利半岛的主要艺术运动及其背后的人文主义思想。主题包括：通识（博雅）教育的起源，古代文学与艺术的复兴，“文艺复兴人”与意大利人文主义，艺术与科学、政治、宗教、神话、哲学的关系等。借助大量视觉材料深度赏析文艺复兴重要艺术家与建筑师的代表作品，包括早期文艺复兴画家马萨乔、雕刻家多纳泰罗、建筑师布鲁内莱斯基，“文艺复兴全才”阿尔伯特蒂、列奥纳多、拉斐尔、米开朗琪罗，以及威尼斯画派重要代表人物提香和乔尔乔涅。通过案例分析着重探讨意大利文艺复兴时期绘画、雕塑、建筑等艺术的统一，以及意大利文艺复兴对现当代文明的重要启示。</p>		
课程英文简介	<p>What was the Renaissance? This class explores the major artistic currents that swept the Italian peninsula from the fourteenth through the sixteenth centuries in an attempt to answer that question. In addition to considering key themes such as the revival of antiquity, imitation and license, classicism and realism, patronage, individual talents, artistic style, and the art market, we will survey significant works by artists and architects including Masaccio, Donatello, Brunelleschi, Alberti, Raphael, Leonardo, Michelangelo, Titian and Giorgione. Discussions will be focused on the unity of the arts in Renaissance Italy.</p>		
教学大纲（可另附页）	(详见附件教学大纲)		
基本目的			

本课程融学术性和创造性为一体，在方法上注重创新、实验与可持续性，通过一系列沉浸式体验激发学生的想象力、好奇心与求知欲。

课程以艺术史为核心，多方位、深度讲述文艺复兴历史及其对现代文明的启示；培养年轻学子的审美认知和人文修养；训练学生的学术研究能力、问题意识和对知识及观念的批判性思维能力。

内容提要及相应学时分配

(下拉见附页教学大纲)

教学方式 (请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重)

(下拉见附页教学大纲)

学生成绩评定办法 (请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等)

(下拉见附页教学大纲)

课程负责人基本信息

姓名	刘晨	出生年份	
工作单位	清华大学	研究方向	意大利文艺复兴、建筑历史

授课教师 (含负责人) 基本信息 (如有多位，请列出)

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号 (外聘 不填)	所在院系	职称	承担学时
1 (本行请填写 课程负责人)						
.....						

授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

清华大学建筑学学士，美国马里兰大学建筑与城市学硕士，2005 - 2011年在普林斯顿大学艺术与考古学系攻读文艺复兴与巴洛克艺术史，获哲学博士学位。2010-2011年获德国马克斯·普朗克艺术研究所奖金赴罗马修学。2012-2013年成为哈佛大学意大利文艺复兴研究中心“安德鲁·梅隆学者”，其间获美国盖蒂基金会“连接艺术史”项目资助，与哈佛中心联合创办了专为中国学者订制的文艺复兴研修计划，并担任“意大利文艺复兴建筑与艺术之统一”研修营联席主任。2018-2019年为哈佛燕京学社特邀学者。2019-2020年为美国盖蒂中心高级研究员。现为清华大学建筑学院副教授，博士生导师，新雅书院任课教师。于国际权威文艺复兴研究期刊发表多篇学术论文，多次受邀在国际学术会议发表主题演讲。连续数年为《新知》、《爱乐》、《Esquire China》等刊物撰写书评、访谈、艺术和音乐专栏。

自2017年起在清华大学新雅书院开设“意大利文艺复兴艺术”本科通识课程。2020年12月，该课程经清华大学教学委员会审议决定，授予“清华大学精品课程”称号。

国际同行评价：2018年2月，主讲教师刘晨受美国学院艺术联盟(College Art Association)与美国盖蒂中心(Getty Research Institute)联合邀请，参加在洛杉矶举办的艺

术史教育国际年会，做了题为“A Chinese Perspective on Cross-Cultural Transmission of Art Histories”的演讲，向国际同行阐述了在清华大学新雅书院讲授“意大利文艺复兴艺术”的经历与收获，引起国际同行一致好评；耶鲁大学、哈佛大学、剑桥大学、意大利罗马大学等院校艺术史与文艺复兴领域的教授和学者在听完演讲后，纷纷表示该课程的“沉浸式”教学法非常有创意，并高度肯定了本课程从中国独特的文明和历史的视角看待和讲述欧洲文艺复兴对增进这一领域的国际交流所作的贡献。

刘晨的新著《另一个文艺复兴》将于2022年春由北京三联书店出版。

(科研成果等相关内容详见附件英文版“个人简历”。)

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
		(详见附页教学大纲)		
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
		(详见附页教学大纲)		

附页：

意大利文艺复兴艺术 课程教学大纲 2021 暑期

一、课程基本情况

教学目标	<p>本课程融学术性和创造性为一体，在方法上注重创新、实验与可持续性，通过一系列沉浸式体验激发学生的想象力、好奇心与求知欲。</p> <p>课程以艺术史为核心，多方位、深度讲述文艺复兴历史及其对现代文明的启示；培养年轻学子的审美认知和人文修养；训练学生的学术研究能力、问题意识和对知识及观念的批判性思维能力。</p>		
预期学习成效	<p>修完本课程后，学生将对欧洲文艺复兴之来龙去脉、意义及影响形成整体认知与独到见解，并学会赏析不同地域及历史时期的文艺复兴艺术作品，从而具备更深厚的历史素养与人文情怀。</p>		
课程构成	讲授	(24) 学时	
	研讨	(8) 学时	

教材及参考书	<p>Ovid. <i>Metamorphoses</i>. New Annotated edition. Indiana University Press, 2018.</p> <p>Giorgio Vasari. <i>Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors, and Architects, from Cimabue to Our Times, or Lives of the Artists</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008.</p> <p>Jacob Burckhardt. <i>The Civilization of the Renaissance in Italy</i>. London: Penguin Books, 2004.</p> <p>Erwin Panofsky. <i>Renaissance and Renascences in Western Art</i>. Icon Editions, 1972.</p> <p>E. H. Gombrich. <i>The Story of Art</i>. London: Phaidon Press, 2006.</p> <p>E. H. Gombrich. <i>A Little History of the World</i>. New Haven: Yale University Press, 2008.</p> <p>Anthony Blunt. <i>Artistic Theory in Italy 1450-1600</i>. Oxford University Press, 1962.</p> <p>Michael Baxandall. <i>Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy</i>. Oxford University Press, 1988.</p> <p>Martin Kemp. <i>Art in History</i>. London: Profile Books, 2014.</p> <p>Stephen Greenblatt. <i>The Swerve: How the Renaissance Began</i>. London: Vintage Books, 2012.</p> <p>[意] 欧金尼奥·加林 主编, 李玉成 译, 《文艺复兴时期的人》, 北京: 三联书店, 2003.</p> <p>傅雷, 《世界美术名作二十讲》, 北京: 人民美术出版社, 2014.</p>
--------	--

二、成绩评定方法及标准

<p>本课程最终成绩评定采用百分制, 总成绩为 100 分。参与成绩评定的内容及所占分值如下:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小班研讨 – 讨论部分 (seminar discussions): 共 1 次, 计 12 分 2. 小班研讨 – 汇报部分 (seminar presentations): 共 1 次, 计 18 分 3. 阅读报告 (readings reports): 共 1 篇, 计 15 分 4. 期末论文 (final paper): 50 分 5. 出勤 (attendance): 5 分 <p>作业和课程报告严禁抄袭, 一旦查实以作弊论处。</p>
--

三、课程教学安排 (注: 每讲长度为 3 节课)

第几讲	课堂内容	课后要求
1	介绍: 文艺复兴之前的“复兴”; 文艺复兴之起源与社会背景、文艺复兴艺术之特点。	<p>阅读: Burckhardt, <i>The Civilization of the Renaissance in Italy</i>, Introduction & Part I; Panofsky, <i>Renaissance and Renascences in Western Art</i>, Ch. I: “Renaissance” – Self-Definition or Self-Deception? Ch. II: Renaissance and Renascences.</p> <p>问题: 何为“复兴”? “文艺复兴”的概念最早何时传入东方?</p>
2	中世纪晚期; 锡耶纳之传统; “自然主义”; 艺术家及作品: Giotto, Duccio ,	<p>阅读: Burckhardt (Part II); Vasari, <i>Lives of the Artists</i>, Part One; Gombrich, <i>The Story of Art</i>, Introduction; 傅雷, 《世界美术名作 20 讲》, 第一讲。</p>

	Simone Martini, Lorenzetti.	问题：Burckhardt, Vasari 和 Gombrich 各自从何角度定义或理解“文艺复兴”？其观点有何影响或局限？如何理解“个人主义”？何为艺术表达的“自然主义”？
3	15 世纪的翡冷翠：公共艺术； 艺术家及作品：Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio.	阅读：Burckhardt (Part III); Vasari (Part Two: 84-182); Gombrich (Ch.12); 加林, 《文艺复兴时期的人》, 绪论; 傅雷, 第二讲。 问题：15 世纪翡冷翠艺术家为谁而创作？受到何种组织的保护和制约？得到哪些人的赞助？从他们的创作活动和竞争行为中可以看出哪些现代性？
4	15 世纪的翡冷翠： “现实主义”； 艺术家及作品：Fra Angelico, Fra Filippo Lippi, Paolo Uccello, Botticelli.	阅读：Vasari (Part Two: 74-83, 169-177, 191-200, 224-231); Gombrich (Ch.13); 加林, 第一、三、五章; 傅雷, 第三讲。 问题：何为“现实主义”？如何理解 Botticelli 这样的艺术家？
5	15 世纪的翡冷翠：艺术与科学； 艺术家及作品：Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Andrea Mantegna.	阅读：Burckhardt (Part IV); Vasari (Part Two: 178-184, 163-168, 242-249); Baxandall, <i>Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy</i> , Ch. I & II; 加林, 第六、七章。 问题：15 世纪意大利艺术家是如何理解、完善并在绘画中运用透视技法的？你如何看待 Burckhardt 关于文艺复兴时期“世界的发现与人的发现”的观点？何为“Period Eye”？
6	全盛期文艺复兴：翡冷翠与罗马； 古典主义； 艺术家及作品：Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael.	阅读：Vasari (Part Three: 284-298, 305-338, 414-488); Gombrich (Ch.13); Blunt, <i>Artistic Theory in Italy 1450-1600</i> , Ch. II, IV, V & VII; 傅雷, 第四至十一讲。 问题：文艺复兴艺术发展三段论从何而来？对艺术史的撰写有何影响？哪些因素将文艺复兴艺术推向“全盛期”？这一时期艺术家的社会地位发生了怎样的变化？何为“古典主义”？你如何看待 Leonardo, Michelangelo 和 Raphael 各自的经历和成就？你如何理解“Renaissance Man”这一概念？
7	一种全新的美学理想：手法 / 矫饰主义； 艺术家及作品：Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Bronzino.	阅读：Vasari (Part Three: 345-358, 394-413); Pater, <i>Renaissance: Studies in Art and Poetry</i> ; Gombrich (Ch. 18). 问题：何为“Mannerism”？哪些因素引发了文艺复兴“全盛期”之后的危机？艺术家们是如何应对这一危机的？Vasari 本人是如何看待他同时代的艺术家及其创作的？
8 上	湛蓝之城：威尼斯共和国与威尼斯艺术； 艺术家及作品：Bellini, Carpaccio, Giorgione, Titian.	阅读：Vasari (Part Three: 299-304, 489-508); Gombrich (Ch. 16); Kemp, <i>Art in History</i> , Ch. 1 & 3. 问题：威尼斯艺术与翡冷翠和罗马最大的区别是什么？如何看待 Vasari 的观点？
8 下	威尼斯之全盛期文艺复兴； 艺术家及作品：Titian, Veronese,	阅读：Ovid, <i>Metamorphoses</i> . Gombrich, <i>A Little History of the World</i> , Ch. 25: A New Age; Greenblatt,

	Tintoretto.	<i>The Swerve</i> , Ch. 1, 2, 5, 8, 9 & 10. 问题： 文艺复兴全盛期威尼斯艺术家在创作上最大的突破是什么？宗教、神话、历史、科学分别在艺术中扮演何种角色？如何理解意大利文艺复兴在人类文化史和文明演化史中的作用？文艺复兴对现代文明最深刻的启示是什么？如何看待文艺复兴的“阴暗面”？
--	--------------------	--

四、研讨

第几次	研讨内容
1	小班研讨 – 讨论部分 (Seminar Discussion 1) 主题由主讲教师和助教根据已有授课内容、相关文献、延展知识和学生在网络学堂的反馈等素材共同商议确定；助教拟定 3-5 个具体问题，并带领学生讨论。关键词：神话、历史、宗教
	小班研讨 – 汇报部分 (Seminar Presentation 1) 主题：艺术人生 Leonardo da Vinci、Michelangelo Buonarroti 和 Raphael da Urbino 代表文艺复兴艺术的最高成就，在西方艺术史上占据极为重要的位置，其代表作品也广为人知。他们有着怎样的人生？那些名垂青史的作品背后又隐藏着什么秘密？ 本次 Presentation 将为大家提供一次机会，返回几个世纪前的那个时代，造访这几位艺术家，在真实或想象的场景中与他们对话、欣赏并思考他们最杰出的作品。学生自由组合成几个小组，每组从上述三位艺术家生平及作品中任选一题，在文本 + 图像调研的基础上，整理出一个独立完整的故事，呈现给大家。
2	小班研讨 – 汇报部分 (Seminar Presentation 3) 主题：艺术与寓言 An allegory is the expression by means of symbolic fictional figures and actions of truths or generalizations about human existence. An allegory is a story, poem, or painting in which the characters and events are symbols of something else..... An allegory is a symbolic representation. “寓言”是文学与艺术创作中经常用到的表现手法。课上提到了许多带有“寓言”性质的艺术作品，比如Lorenzetti的“好政府与坏政府”，Botticelli的“春”，Bronzino的“维纳斯与丘比特”，Titian的“谨慎”。本次presentation意在更深入地体会“寓言”的魅力及其与艺术表达的密切关联，学生将从“寓言”清单中任选一项进行文学创作或视觉分析，并作汇报。

课程中文名称	《三国志》与三国史		
课程英文名称	San Guo Zhi and the History of the Three Kingdoms		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统		
拟使用的在线授课平台	见选课系统		
先修课程	无		
课程中文简介			
除了简要介绍《三国志》编纂过程及价值之外，课程的主干部分将以文献研读为主，每次课程将围绕一个主题选择一至两篇相关的传记进行精读。同时选读部分经典论文，介绍最新的学术动态及考古发掘成果。学生以文本阅读为核心，对三国历史有较系统的掌握，了解文史考据的基本方法。			
课程英文简介			
In addition to a brief introduction to the process and value of the compilation of the <i>San Guo Zhi</i> , the main part of the course will focus on the study of the literature, with one or two relevant biographies selected for close reading on a theme in each session. A selection of classic papers will also be read to introduce the latest research progress and archaeological excavations. Students will have a more systematic grasp of the history of the Three Kingdoms, with textual readings as the core, and an understanding of the basic methods of literary and historical research.			
教学大纲			
基本目的			
以《三国志》的本文精读为基础，结合相关经典研究论文的选读，训练学生学习运用史料批判的方法，提升阅读、分析史料的能力。同时结合文本阅读，了解三国的历史与相关研究。			
内容提要及相应学时分配			
1. 教学内容(按32学时)			
第一次(2学时)			
教学要点：三国志编纂过程、裴注的史料价值			
必读篇目：			
1) 点校本《三国志》整理前言			
2) 缪钺：《三国志选注》前言			
参考文献：			

辛德勇：《陈寿〈三国志〉本名〈国志〉说》，《祭獭食蹠》，中华书局，2016年。

第二次(2学时)

教学要点：东汉政权的瓦解与清议运动的兴起

必读篇目：《后汉书》卷六七《党锢列传》

参考文献：

- 1) 刘增贵：《论汉末人物的评论风气》，《成功大学历史学报》第10期，1983年。
- 2) 金发根：《东汉党锢人物的分析》，《历史语言研究所集刊》34本2分，1963年。

第三次(2学时)

教学要点：汉末群雄割据局面的形成

必读篇目：《三国志》卷六《董卓传》、《袁绍传》

延伸阅读：《后汉书》卷七二《董卓传》、卷七四《袁绍传》

参考文献：

- 1) 陈勇：《董卓进京述论》，《中国史研究》1995年第4期。
- 2) 田余庆：《袁曹之争与世家大族》，《秦汉魏晋史探微》，中华书局，2004年。

第四次(2学时)

教学要点：各种公私记载中对于曹操形象的建构，学习史源学研究法

奸雄形象的建构史——以武帝纪为中心

必读篇目：《三国志》卷一《武帝纪》

参考文献：

- 1) 张磊夫：《国之梟雄：曹操传》第十一章，江苏人民出版社，2019年。
- 2) 堀敏一《曹操》，北京联合出版公司，2018年。

第五次(2学时)

教学要点：曹操集团的构成及背后的社会阶层

必读篇目：《三国志》卷九《诸夏侯曹传》、卷一〇《荀彧传》。

参考文献：

- 1) 川胜义雄：《曹操军团的构成》，《六朝贵族制社会研究》，上海古籍出版社，2007年。
- 2) 万绳楠：《曹操时期的政治派别》，收入《魏晋南北朝史论稿》，安徽教育出版社，1983年。

第六次(2学时)

教学要点：西川割据局面的形成与刘焉父子治蜀

必读篇目：《三国志》卷三一《刘二牧传》

参考文献：

- 伍伯常：《方土大姓与外来势力：论刘焉父子的权力基础》，《汉学研究》19卷2期，2001年。

第七次(2学时)

教学要点：刘备早年经历与亲随

必读篇目：《三国志》卷三二《先主传》，卷三六《关羽传》

参考文献：

方诗铭：《“梟雄”刘备的起家与“争盟淮隅”》，《史林》1994年第2期。

渡边义浩：《关羽》，北京联合出版社公司，2017年。

第八次(2学时)

教学要点：蜀汉政权中的主客分野

必读篇目：《三国志》卷四〇《李严传》，卷三七《法正传》

参考文献：

1) 田余庆：《东三郡与蜀魏历史》，《秦汉魏晋史探微》，中华书局，2004年。

2) 田余庆：《李严兴废与诸葛亮用人》，《秦汉魏晋史探微》，中华书局，2004年。

第九次(2学时)

教学要点：诸葛亮时代的蜀汉政治

必读篇目：《三国志》卷三五《诸葛亮传》

参考文献：

1) 田余庆：《隆中对再认识》，《秦汉魏晋史探微》，中华书局，2004年。

第十次(2学时)

教学要点：孙吴建国的道路

必读篇目：《三国志》卷四六《孙破虏讨逆传》

参考文献：

1) 田余庆：《孙吴建国的道路——论孙吴政权的江东化》，《秦汉魏晋史探微》，中华书局，2004年。

第十一次(2学时)

教学要点：孙吴政权的江东化

必读篇目：《三国志》卷五八《陆逊传》

参考文献：

1) 田余庆：《暨艳案及相关问题——再论孙吴政权的江东化》，《秦汉魏晋史探微》，中华书局，2004年。

2) 许倬云：《三国吴地的地方势力》，《求古编》，新星出版社，2006年。

第十二次(2学时)

教学要点：孙权的前后反差与吴国政局

必读篇目：《三国志》卷四七《吴主传》

参考文献：

1) 魏斌:《孙吴年号与符瑞问题》,《汉学研究》27卷1期,2009年。

第十三次(2学时)

教学要点:由曹入马:曹魏后期的政治演变

必读篇目:《三国志》卷九《曹爽传》,《晋书》卷一《宣帝纪》

参考文献:

1) 陈寅恪:《书〈世说新语〉文学类钟会撰〈四本论〉始毕条后》,《金明馆丛稿初编》,北京三联书店,2001年。

2) 仇鹿鸣:《魏晋嬖代史事考辨》,《魏晋之际的政治权力与家族网络(修订本)》,上海古籍出版社,2020年。

第十四次(2学时)

教学要点:庸主与暴君:刘禅、孙皓形象是如何形成的

必读篇目:《三国志》卷四八《孙皓传》

参考文献:

1) 魏斌:《国山禅礼前夜》,《文史》2013年第2辑。

第十五次(2学时)

教学要点:伐蜀战役反映出的曹魏政权的统治结构

必读篇目:《三国志》卷二八《邓艾传》《钟会传》

参考文献:

1) 仇鹿鸣:《伐蜀之役与司马氏集团内部的矛盾》,收入《魏晋之际的政治权力与家族网络(修订本)》,上海古籍出版社,2020年。

教学方式(请注明教学方式,如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等,并大致标明各种方式所占比重)

课堂讲授70%、文献阅读30%

学生成绩评定办法(请说明考试方式和要求,以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等)

平时成绩20%,论文80%

课程负责人基本信息						
姓名	仇鹿鸣	出生年份				
工作单位	复旦大学历史学系	研究方向	魏晋南北朝隋唐史			
授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）						
序号	授课教师（含负责人）	是否外聘	工资号（外聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1 (本行请填写课程负责人)	仇鹿鸣			历史学系	教授	32
授课教师简历						
<p>（1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处）</p> <p>仇鹿鸣，1981年生，复旦大学历史学系教授，2000年9月考入复旦大学历史学系，2008年获博士学位并留校任教。出版专著《魏晋之际的政治权力与家族网络》（上海古籍出版社2012年）《长安与河北之间：中晚唐的政治与文化》（北京师范大学出版社2018年），参与修订本《旧五代史》、《新五代史》的点校，并曾先后在《历史研究》、《中国史研究》、《文史》、《中华文史论丛》等学术刊物上发表论文四十余篇，主要研究兴趣为中古中国的国家与社会、士族政治、石刻文献等。</p>						
教材	作者译者	书名	出版社	出版年		
	陈寿	《三国志》	中华书局	1959		
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年		
	缪钺	《三国志选注》	中华书局	1984		

课程中文名称	中国现当代小说选读		
课程英文名称	Selected Readings of Chinese Modern Fiction		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统		
拟使用的在线授课平台	见选课系统		
先修课程			
课程中文简介（请务必填写）			
<p>本课程围绕现当代文学史上的青年形象与青春想象、选择现具有代表性的中短篇小说作品进行深入讲解，训练读者对文学语言和文学美感的感受能力和把握能力，理解作品中隐藏的多层次的内涵，进而发现人性的丰富。也使学生对中国当代社会的文学、文化与社会发展，以及文学与社会的复杂互动有切实理解。领会文学在今天现实境遇中的意义。</p>			
课程英文简介			
<p>This course focuses on the youthful imagination in the history of modern and contemporary literature, and selects representative fiction to provide an in-depth explanation, training the reader's ability to perceive literary language and literary beauty, to understand the multi-layered connotations hidden in the works, and thus to discover the richness of human nature. It also provides students with a practical understanding of the literary, cultural and social development of contemporary Chinese society, and the complex interaction between literature and society. Appreciate the significance of literature in today's situation.</p>			
教学大纲			
基本目的			
<p>(1) 通过文学鉴赏掌握文本细读的方法和旨求。</p> <p>(2) 通过对小说的解读、尤其是小说所反映的青年人与社会的互动，认识中国当代社会发展的历史条件和主要问题。</p> <p>(3) 在广泛阅读的基础上，理解中国当代作家的创作方法和文学价值。</p> <p>(4) 通识教育旨在塑造健全的人格（所谓“成人”），通过文学研读促使青年学生整理自我内在的生命经验，反思其对外部世界的理想和规划。</p>			
内容提要及相应学时分配			
<p>(1) 纵观中国现当代文学史，“青春”是通贯始终的主题。《少年中国说》以热烈激扬的文字呼唤“老大帝国”遽变为“少年中国”，自此，中国的现代化想象有赖于对“青春”的发现与拥抱。文学中青年形象的创造史，就在时代精神对于“青年”所寄予的角色期待的互动中展开。故而20世纪以来中国文学中充满了青年形象与青春想象，文学联系着作家的气质、认知和审美想象，也联系着一个时代的历史条件、社会现实和意识形态。“中国现当代小说选读”课程以“青春想象”作为主题来展开，通过代表性文本的研读，讨论小说中提供的青年形象，考察形象塑造过程中文学内外多种因素的互动，也提示青年学子借鉴文学镜像来诚恳认识自身的来路与去向。</p>			

(2) 教学内容有了具体化之后，展现在学生面前的，是不同时空中年轻人的际遇、心态、苦恼、喜悦，踏入社会、生活的危机、爱情、事业、代际关系（师生、父子）……这样的教学安排，较易引发选课学生们的阅读兴趣，积极参与课堂讨论，由此不仅是在欣赏文学，也是在检视自我生命历程的展开。

本课程在知识点讲授之后，主要就具体作品进行讲读。

引言：“读什么”与“怎么读”（第1-6节）

- 1 文学史中的青年与青年文学
- 2 文本细读的方法与旨求

第一讲：鲁迅《伤逝》（第7-12节）

- 1 主题与形式
- 2 对“启蒙”的反思

第二讲：茅盾《创造》（第13-15节）

- 1 “造人”
- 2 理论诠释与文本“肉身”

第三讲：张爱玲《沉香屑·第一炉香》（第16-19节）

- 1 葛薇龙的心路历程
- 2 “做一个新的人”

第四讲：丁玲《我在霞村的时候》（第20-23节）

- 1 发表前后
- 2 贞贞人物形象分析
- 3 “做女人真倒霉”

第五讲：路遥《人生》（第24-26节）

- 1 高加林的两段感情
- 2 高加林的人生选择

第六讲：王安忆《妙妙》（第27-28节）

- 1 两种小说阅读的视角：同时代性、反思性
- 2 “高势能的文化符号”
- 3 “弱者的反抗”

第七讲：余华《十八岁出门远行》（第29-30节）

1 成长小说的结构						
2 意象分析：山和云，苹果，红色背包						
教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）						
教学方式以课堂讲授（围绕具体作品进行文本细读式展开）为主，开放一定课堂讨论时间，课前需要对相关作品有所预习						
课堂讲授：60%						
文献阅读：10%						
课堂讨论：30%						
学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）						
考试方式为期末论文结合课堂讨论（讨论作为平时成绩），要求与比重如下						
论文：期末提供一篇课程论文，论题在课纲作品篇目范围内，字数3000左右，占比70%。						
讨论：课堂讨论的参与度与发言质量，作为平时成绩，占比30%。						
课程负责人基本信息						
姓名	金理		出生年份	1981.1		
工作单位	复旦大学中文系		研究方向	20世纪中国文学史，当代批评		
授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）						
序号	授课教师 （含负责人）	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1 （本行请填写 课程负责人）	金理					
.....						

授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

金理，复旦大学中文系教授，中国现代文学馆客座研究员，著有《从兰社到<现代>》《青春梦与文学记忆》《文学史视野中的现代“名教”批判——以章太炎、鲁迅与胡风为中心》等，获“2012年度青年批评家”“唐弢青年文学研究奖”“中国当代文学研究优秀成果奖”，入选上海市“社科新人”“曙光计划”“上海青年艺术家培养计划”。

教学方面，荣获“复旦大学2019年优秀教师”，所授课程入选“上海高校市级重点课程”“复旦大学校级精品课程”“上海市教学成果奖一等奖”（团队成员）。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	布鲁克斯、沃伦，主万、冯亦代等译	《小说鉴赏》	世界图书出版公司	2006

课程中文名称	经济学视角下的教育世界		
课程英文名称	Economics of Education		
课号（新开课不填）	06732040		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统		
拟使用的在线授课平台	见选课系统		
先修课程	无		
课程中文简介			
<p>半个多世纪以来，世界各国的经济学家开始关注教育问题，并做出了重要的理论贡献，推动教育经济学作为一门交叉学科的诞生和发展。使用经济学的视角来看待教育问题和教育现象，有助于理解个体如何在给定资源的条件下如何估计成本和收益，并基于效用最大化的原则做出决策，以及理解教育政策和干预的背后机理及其可能产生的影响。</p> <p>本课程旨在帮助学生理解经济学家如何思考教育现象、分析教育问题、评价教育政策，掌握分析教育问题的经济学思维方式和方法，了解学科前沿问题和发展趋势。涵盖的基本内容有：教育的投入与产出，教育的经济收益和非经济收益，教育投资与教育成本，个体教育选择，教育与就业，教育与社会公平等。</p> <p>教师在详细介绍理论体系和知识点的同时，将选取国内外教育领域的热点现象和案例，组织小组讨论和集中讨论，并精选具有重要影响的经典研究，拓宽学生思考教育问题的视角和思路，提升经济学视角下开展教育实证研究的学术旨趣和科研能力。</p>			
教学大纲			
基本目的			
<p>本课程旨在帮助学生在掌握经济学基本原理和主要分析方法的基础上，理解经济学家如何思考教育政策的制定、实施和评估，并建立分析教育政策的经济学思维及方法。学生通过本课程的学习，将能够系统了解教育经济领域的前沿研究，并熟练地运用经济学的思维和方法看待和研究现实中的教育政策，为将来的研究奠定一定的理论和方法基础。</p>			
内容提要及相应学时分配			

见后附页

教学方式

本课程将采用教师讲授、小组讨论、课堂报告、辩论等多种教学形式。课前围绕授课主题布置思考题，由学生围绕阅读材料撰写阅读作业。教师讲授相关主题的理论和研究，并组织参与课堂讨论、课堂报告和辩论等。教师在本课程将使用中文作为工作语言，兼具中英文阅读资料。

学生成绩评定办法

1. 课前准备与课堂参与 (30%): 认真完成课前阅读任务, 围绕思考题撰写并提交500-1000字的课前阅读作业。上课按时出勤, 积极参与课堂讨论, 积极回应他人观点。
2. 平时作业 (30%): 根据课堂讲授及讨论, 总结提炼主要观点, 并以小组为单位整合讨论成果和提交作业。不超过3000字。
3. 期末作业 (40%): 围绕课程内容, 选择一个你所感兴趣的教育问题、教育现象或教育政策, 从经济学的视角展开分析研究。要求论证逻辑清晰, 每个研究论点均有权权威数据和高质量文献作为支持。请采用宋体、12号字、间隔0.5行。参考文献需采用《北京大学教育评论》投稿格式。不超过8000字。

课程负责人基本信息

姓名	马莉萍	出生年份	
工作单位	北京大学教育 学院	研究方向	

授课教师 (含负责人) 基本信息 (如有多位, 请列出)

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号 (外 聘不填)	所在院系	职称	承担学时
1	马莉萍					

<p>授课教师简历</p> <p>(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)</p> <p>北京大学教育学院副教授、博士生导师，兼任教育部人文社会科学重点研究基地北京大学教育经济研究所副所长、北京大学教育研究中心副主任。主要研究兴趣为教育经济、教育政策评价、院校研究等。先后主持国家自然科学基金、国家社科基金等多项省部级课题，出版《教育经济学》等专著。荣获第五届和第六届全国教育科学规划优秀成果奖、人大报刊复印资料高引作者、中国院校研究优秀青年学者、第三届全国教育实证研究优秀成果奖、北京市高教学会优秀高等教育科研成果奖、北京大学黄廷芳/信和优秀青年学者等多项荣誉奖励。</p>						

附:课程大纲

	主题	讲授内容	主要讨论议题
一	课程导论	1. 经济学理论与思维 2. 如何从经济学视角思考教育问题 3. 从经济学视角分析教育问题的局限	1. 人为什么要接受教育? 2. 为什么会出现“读书无用论”的思想? 3. “谁”应该上大学? “谁”应该上好大学?
二	理论体系与基本方法	1. 经济学理论在教育中的应用 2. 经济学方法在教育中的应用	1. “我的硕士博士白读了吗? 第一学历刷掉了我!”“金本银硕铜博”……为什么会出现这一现象? 如何使用理论进行解释? 对此类现象你持什么观点? 2. 为什么会出现大学生就业难的现象? 为什么一些大学生选择“有业不就”?

三	教育的收益	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育的经济收益 2. 教育的非经济收益 3. 成本-收益分析, 成本-效益分析 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各国政府为什么要大力发展教育? 2. 我国规定当年 8 月 31 日前年满 6 周岁的儿童可以就读小学, 一些家庭为了孩子早入学选择在 8 月 31 日前剖腹产, 于是 8 月份出生的孩子数量比其他月份更多。如何解释这种现象? 如何评价孩子早一年上学好还是晚一年上学更好?
四	教育投资与教育成本	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育投资决策 2. 教育成本分担 3. 学生资助 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 为什么上大学要交学费? 大学为什么要为贫困学生提供资助? 2. 为什么不同类型的大学学费标准不同? 为什么同一大学内部不同专业的学费标准也不相同? 为什么美国公立大学和私立大学的学费差别很大? 3. 为什么小学中学是义务教育而幼儿园和高中不是?
五	教育生产	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育生产的投入要素 2. 教育产出的度量 3. 评价各类教育政策的效果 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中(小)学的分班方式有哪些? 应该如何分班? 如何看待一些学校设立“创新班”“尖子班”“火箭班”? 2. 如何激励教师的教学投入? 经济激励(绩效工资)会对教师群体的教学投入产生何种影响?
六	教育选择	<ol style="list-style-type: none"> 1. 择校 2. 招生制度 3. 志愿填报 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多花几十万甚至几百万购买学区房到底值不值? 政府为什么着手限制学区房? 这一政策可能会带来何种结果? 2. 在高考分数一定的情况下, 你是愿意上一个较好大学的冷门专业, 还是上一个较差大学的热门专业? 你如何看待教育选择中的“鸡头”“凤尾”? 3. 教育选择中存在哪些信息不对称的问题? 这些信息不对称问题会给个体和社会带来什么影响?

七	教育与 劳动力 市场	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育与劳动力市场的关系 2. 教育与就业 3. 教师劳动力市场 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大学生求职中是否存在歧视（比如性别歧视）？如何分辨劳动力市场中不同群体间的差异源于歧视？ 2. 如何看待 2022 年北京朝阳区街道城管的录用人员中 95% 以上是硕士和博士？ 3. 研究表明，教师的平均工资低于同等教育水平的一些其它职业，请问为什么有人愿意从事教师职业？
八	教育与 社会公 平	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育公平与社会公平的关系 2. 教育政策与社会公平 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何评价统一高考的公平性？ 2. 大学扩招能否促进教育公平？ 3. 面向弱势群体学生的大学招生倾斜计划能否促进社会公平？如何评价该项计划对弱势群体学生的影响？