

## 北京大学通识教育联合暑期学校课程详细信息

课程中文名称	庄子哲学		
课程英文名称	The Philosophy of Zhuangzi		
课号	02335200		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	中国哲学		
课程中文简介	<p>庄子是中国哲学史上最特色的人物之一。其独特的关于人生和世界的思考，以及生活方式的选择，在中国历史上留下了浓墨重彩的一笔。本课程将打破庄子内、外、杂篇的分野，系统梳理和分析庄子究天人之际的深邃哲学思考，其中包括对宇宙与生命、名利与人性、理性与灵光、伦理与政治、秩序与混沌、审美与自由创造等重要问题的理解。同时希望借助于中西方思想文化之比较视野、道家与儒家对话的关系，展现庄子哲学的丰富性与独特性、深刻性与消遣性。</p>		
课程英文简介	<p>Zhuangzi is one of the most distinctive figures in the history of Chinese philosophy. His thoughts on the ideal way of life and the world at large marked an important chapter that resonated time and again in the history of Chinese thought. This course will examine passages from the inner, outer, and miscellaneous chapters of the <i>Zhuangzi</i> to reveal his profound understanding and incisive arguments on issues</p>		

including life and the universe, human desires and human nature, rationality and intelligence, ethics and politics, order and chaos, aesthetics and creative freedom. These discussions will be supplemented by comparative studies with Confucianism and the western philosophical tradition, in hopes of outlining the breadth, uniqueness, profundity and the characteristically whimsical nature of Zhuangzi's works.

## 教学大纲（可另附页）

### 基本目的

(1) 启示和激发学生对庄子哲学的兴趣，进而更好地理解 and 把握中国哲学的内在脉络和方法论；

(2) 从原典的释读和分析出发，培养独立思考的习惯和能力，进入庄子深邃的思想世界，领略其精神境界的魅力。

### 内容提要及相应学时分配

本课程内容共 16 讲，包括：

#### 第 1 讲 庄子及其哲学精神

- 1、庄子和《庄子》
- 2、思想对话关系中的庄子
- 3、庄子的思想旨趣和精神气质

#### 第 2 讲 文的自觉：庄子理论语言之特色

- 1、文的自觉
- 2、语言固着性
- 3、语言魔幻力
- 4、叙事策略

#### 第 3 讲 老庄异同：理论结构的分析

- 1、道德之意
- 2、视野主义
- 3、道物关系的不同路径

#### 第 4 讲 道物关系（1）：大与小

- 1、老子的大小之说
- 2、庄子的小大之辩
- 3、至大至小的讨论

4、多与少

第5讲 道物关系（2）：终与始

- 1、终与始
- 2、因与果
- 3、生与死

第6讲 道物关系（3）：有与无

- 1、有与无
- 2、道与物
- 3、物物者非物
- 4、“无”的深化

第7讲 无名的逻辑

- 1、“名”的问题
- 2、对“名”的看法
- 3、“无名”的逻辑

第8讲 知的失落与众妙之门

- 1、众妙之门
- 2、不知
- 3、知止
- 4、无知
- 5、真知

第9讲 洞见

- 1、知识论语境中的洞见
- 2、洞见、觉照和精神经验
- 3、道通为一

第10讲 玄德（一）：对伦理和政治的质疑与批判

- 1、玄德与明德
- 2、道与德
- 3、超道德论
- 4、至德之世：理想社会和政治期望阅读材料

第11讲 玄德（二）：对人心和人性的反思与开掘

- 1、人性概念溯源
- 2、自然人性论
- 3、无为心性论
- 4、纯粹真性论

第12讲 精神高于物外：逍遥与自由

- 1、精神高于物外
- 2、卮言提示逍遥之境
- 3、乘物以游心
- 4、独与天地精神往来

第13讲 技巧章节与游戏精神

- 1、技艺和游戏隐含的问题
- 2、技进乎道
- 3、游戏精神

第14讲 梦与化：生命的永恒轮回

- 1、梦的世界
  - 2、梦中梦
  - 3、蝴蝶梦
  - 4、孟孙氏之梦
  - 5、流变的“化”与永恒的“不化”
  - 6、物化：审美意味和永恒生命
- 第 14 讲 浑沌：交涉于政治与伦理秩序
- 1、浑沌寓言
  - 2、宇宙论里的浑沌
  - 3、伦理学与政治哲学语境中的浑沌
  - 4、其他

第 16 讲 与庄子在现代-后现代世界里不期而遇

- 1、对现代科学思维的启发
- 2、与现代哲学思想的共鸣
- 3、与市场经济逻辑的契合
- 4、与艺术实践真理相印证

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

**课堂讲授**

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

**读书报告**

**课程负责人基本信息**

姓名	郑开	出生年份	
工作单位	哲学系	研究方向	中国哲学、道家哲学

**授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）**

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						
.....						

**授课教师简历**

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

郑开，祖籍安徽合肥，1965年生于呼和浩特，1999年毕业于北京大学哲学宗教学系，哲学博士。现任北京大学哲学宗教学系教授、博士生导师、中国哲学教研室主任、北京大学道家研究中心主任。曾获北京市教学一等奖、北京大学十佳教师等。著有：《道家形而上学研究》（北京：宗教文化出版社2003年）、《德礼之间——前诸子时期思想史》（北京：三联书店2009年）、《庄子哲学讲记》（南宁：广西人民出版社2016年）、《道家形而上学研究》增订版（北京：中国人民大学出版社2018年）、《道家政治哲学发微》（北京大学出版社2019年）《The Metaphysics of Philosophical Daoism》（London&New York: Routledge, 2020）等。发表专业论文数十篇。

<b>教材</b>	作者译者	书名	出版社	出版年
	郑开	庄子哲学讲记	广西人民出版社	2016
<b>参考书</b>	作者译者	书名	出版社	出版年
	陈鼓应	庄子今注今译	中华书局	2009

课程中文名称	儒学与中国社会		
课程英文名称	Confucianism And Chinese Society		
课号	02333285		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程			
课程中文简介	<p>了解儒家思想与中国传统社会的关系,以及家国天下的理念,讨论儒家在近代以来的命运,及对于未来中国和世界的可能影响</p>		
课程英文简介			
教学大纲			
基本目的	<p>儒学与中国社会,本门课程将以儒家学派产生和形成的过程为逻辑线索,以孔子仁学为核心,全方位地介绍了历代儒者对于儒家仁、礼、心、性等观念的阐述,以及现代新儒家在面对西方思想挑战时的回应,进而描述和阐释了儒家思想的内涵,指出了儒学在构造中国人的价值观念和思想模式中的意义,从儒家的宗教性、儒家与中国社会等角度,真切地体察了儒家与传统中国的社会秩序和生活方式之间的关系。同时也指出了儒家在取得独尊地位之后,儒家经学的形成、孔子被神圣化和科举制度在推广儒学过程中的作用和局限性。</p>		

同时，在课程讲授的过程中，本课程亦将从社会史和知识社会学的视角来审视儒家在中国传统社会中的角色，及其向现代社会转型过程中的历史命运。

内容提要及相应学时分配

### **第一讲 当为君子儒：儒家的自我定位和社会角色**

- 一 孔子及其弟子的自我定位
- 二 作为诸子百家的论敌的儒家
- 三 大一统格局下的道统 and 政统之间的紧张
- 四 近现代学人是如何定位儒家与儒学的呢？

### **第二讲 今天我们为什么要读“经”**

- 一 经典系统的形成
- 二 十三经略说
- 三 经典与解释
- 四 经学的发展阶段及其后经学时代的经典

### **第三讲 儒学的古今之变：如何理解“儒学第三期发展”**

- 一 反儒家的“儒学史”
- 二 现代新儒家如何“叙述”儒学史
- 三 为什么不是四期？三期和四期有什么区别
- 四 从历史中拯救儒学

### **第四讲 修身为本**

- 一 人与己：儒家的自我意识
- 二 治气养心：身体是心的“羁绊”吗
- 三 礼仪与庄敬：社会化的身体
- 四 身体与忠孝：存身事亲和杀身成仁
- 五 身体复制所导致的问题：伦理的、自然的

## **第五讲 积善之家：宗法、家族与孝道**

- 一 宗法与中国家族制度的演变
- 二 孝道：治家与治国
- 三 重思“三纲五常”：人伦与儒家的社会生活

## **第六讲 国家与天下**

- 一 中国古代的国家观念
- 二 中国近代“民族国家”观念的形成及其发展
- 三 天下观念的“理想”和“现实”
- 四 “天下”何以可能：儒家天下观念的认知—心理基础

## **第七讲 不患寡而患不均：儒家的财富观念与经济思想**

- 一 儒家对待财富的态度以及财富分配理念
- 二 政府在经济活动中的角色
- 三 大一统国家的经济政策和社会管理：  
盐铁争议和王安石司马光的争论
- 四 亚洲经济奇迹与儒家资本主义问题

## **第八讲 必也使无讼乎？—礼法合治与法律的儒家化**

- 一 必也使无讼乎
- 二 礼乐刑政，秩序的四个支点
- 三 传统法典儒家化与礼法关系

## **第九讲 新旧法律转型过程中的“礼教”问题**

- 一 倒逼的法制改革
- 二 《大清新刑律》编订过程中的礼法之争
- 三 家族主义和国家主义之争
- 四 “殊途同归”的劳乃宣和杨度

## **第十讲 “礼尚往来”和“有仇不报非君子”**

### **——儒家经典与生活世界中的“复仇”**

- 引子 “来而不往非礼也”：怎么理解儒家的“直”与“报”
- 一 儒家经典中的复仇

- 二 儒家的“爱”与“恨”：经典与法律的张力
- 三 唐宋时期的文人学士对于复仇的争论

### **第十一讲 中国人信什么**

- 一 儒家与中国宗教的特色
- 二 儒家与佛教、道教和基督教
- 三 近代以来孔教会的努力及其回响

### **第十二讲 科举、书院：贤能政治与儒家教育**

- 一 选贤与能以及科举制度的建立、演化
- 二 科举与学校、书院
- 三 内外矛盾中摇摇欲坠的科举制度
- 四 废除科举之后

### **第十三讲 儒家与中国的审美文化**

- 一 尽善尽美：孔子对美和善关系的认识
- 二 美与教化：以《礼记·乐记》和《荀子·乐论》为例
- 三 儒道互补与儒释道在审美观上的融合

### **第十四讲 进退之间：儒道互补的人生态度**

- 一 兼济天下和独善其身：中国人的生活态度的两个侧面
- 二 孔子梦周公和庄周梦蝶
- 三 不确定中，我们是随波浮沉还是去寻找确定性

### **第十五讲 “现代新儒学”：新在哪里**

- 一 现代新儒学与现代新儒家
- 二 新文化运动对儒学的批判与梁漱溟的文化观
- 三 康有为与现代新儒家思潮

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

课堂授课，其中穿插文献阅读，比如通过阅读论语，来了解儒家经典的概况，安排两次课堂讨论。

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

读书报告

课程负责人基本信息

姓名	干春松	出生年份	
工作单位	北大哲学系	研究方向	儒学

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						
.....						

### 授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

哲学博士，教授，多年讲授儒学与中国社会与现代中国的建立等通识课程，受到学生的欢迎

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	干春松	儒学概论	人大出版社	2009
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年

课程中文名称	世界文明中的科学技术		
课程英文名称	Science And Technology in World Civilizations		
课号（新开课不填）	02335330		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
课程中文简介	<p>本课程主要以世界科学技术活动中心的变迁为线索，着重介绍自古希腊以来世界史上各科学技术活动中心的兴起和衰落的过程，并尽可能地阐明导致这些中心兴起或衰落的社会原因。旨在让学生了解世界科技文明的主要发展进程，以及科学技术的发展对大国崛起所产生的影响，借以拓宽学生的认识视野，提高他们的综合文化素养。</p>		
课程英文简介	<p>This course "Science and Technology in World Civilizations" focuses on the transformation of the scientific and technological centers in the world history since ancient Greece, as well as the social factors behind their rises and falls. The objectives of this course is to help the students grasp the main process of the development of science and technology in world civilizations and understand its role in the prosperity of a nation, especially for the superpowers on world political stage.</p>		
教学大纲（可另附页）			
基本目的			

本课程主要以世界科学技术活动中心的变迁为线索，着重介绍自古希腊以来世界史上各科学技术活动中心的兴起和衰落的过程，并尽可能地阐明导致这些中心兴起或衰落的社会原因。旨在让学生了解世界科技文明的主要发展进程，以及科学技术的发展对大国崛起所产生的影响，借以拓宽学生的认识视野，提高他们的综合文化素养。

内容提要及相应学时分配

本课程包含13个专题。各专题内容如下：

本课程包含13个专题。各专题内容如下：

第01讲 绪论：科学、技术与社会（2学时）

1. 何谓科学？何谓技术？
2. 科学与技术的联系与区别
3. 科学、技术与社会的交互作用
4. 授课宗旨与专题设置

第02讲 科学技术在古代中国（2学时）

引言：史实与史论

1. 争议不断的四大发明
2. 未能确证的勾股定理
3. 李约瑟难题的提出
4. 李约瑟难题的解答关键

结语：中国儒学与西方科学

第03讲 古希腊地区：科学精神的摇篮

——公元前6-公元前1世纪（2学时）

引言：近代科学与希腊奇迹

1. 希腊古典时代的历史地理概况
2. 希腊古典时代的自然哲学
3. 希腊化时期的展开
4. 希腊化时期的科学晨光

结语：经济、民主、科学三螺旋

第04讲 古罗马帝国：实用技术的温床

——公元前1-公元6世纪（2学时）

引言：贵族科学与工匠技术

1. 罗马帝国的历史地理概况
2. 罗马帝国的主要技术成就
3. 罗马人对希腊学术的传承
4. 基督教的兴起与自然哲学的式微

结语：技术发展与社会需求

第05讲 伊斯兰帝国：东西科技交流的桥梁

——公元6-11世纪（2学时）

引言：欧洲中心主义的虚与实

1. 阿拉伯帝国的地理历史概况
2. 阿拔斯时代的百年翻译运动

3.阿拉伯帝国的主要科技成就

4.外族入侵与伊斯兰学术的衰落

结语：思想争鸣与学术繁荣

第06讲 伊比利亚半岛：大航海时代的先锋

——公元11-15世纪（2学时）

引言：东西方势力的消与长

1.伊比利亚半岛的地理历史概况

2.大翻译运动的兴起与欧洲学术的复兴

3.航海技术的进步与地理大发现的展开

4.科技停滞不前与半岛竞争优势的丧失

结语：兼容并包与自主创新

第07讲 意大利：科学革命的揭幕人

——公元15-17世纪（2学时）

引言：科学与技术的亲近

1.欧洲中世纪后期的社会历史概况

2.文艺复兴运动与活字印刷术的普及

3.意大利文艺复兴时期的科技成就

4.宗教战争与科学革命中心的转移

结语：政教分离与科学探究

第08讲 英格兰：近代科学的催生者

——公元16-18世纪（2学时）

引言：近代科学的诞生

1.英格兰的地理历史概况

2.新教伦理与科学研究

3.科学革命与产业革命

4.大英帝国的科技衰退

结语：科学与技术终成眷属

第09讲 法兰西：科学职业化的向导

——公元17-19世纪（2学时）

引言：法国科学全面超越英国

1 法兰西的地理历史概况

2 法兰西科学院与启蒙运动

3.大革命爆发后的科技教育成就

4.法国科学技术的没落

结语：制度创新与科技创新

第10讲 德意志：科学体制化的楷模

——公元18-20世纪（2学时）

引言：德国科学跃居世界首位

1.德意志的地理历史概况

2.教育改革与科学的体制化

### 3.科技成就与工业发展

### 4.世界大战与科学的衰落

结语：研究性大学的创立与科技产业的兴起

## 第11讲 美国：大科学的成功典范

——公元19-21世纪（2学时）

引言：大批量生产与科学产业化

### 1.美国的地理历史概况

### 2.二战前美国科学技术的发展

### 3.二战后大科学在美国的兴起

### 4.反科学思潮的兴起与知识产权保护的强化

结语：美国的科技兴盛期何以如此之长？

## 第12讲 日本：由模仿创新到原始创新

——公元19-21世纪（2学时）

引言：率先实现工业化的东方普鲁士

### 1.明治维新前对西方科学技术的吸收

### 2.由倡导文明开化转向追求富国强兵

### 3.由鼓励模仿创新转向注重原始创新

### 4.由跟跑转为并跑、领跑后的喜与忧

结语：西化与化西：日本科技崛起的奥秘

## 第13讲 主要国家科技发展态势分析与展望

引言：国家综合实力与科技竞争力

1.主要国家的科技创新投入

2.主要国家的科技创新产出

3.科学技术创新要素模型分析

4.中国实施创新驱动发展战略的关键

结语：由发现发明到创新创业

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

教师讲授13次，每次2学时

学生讨论1次，2学时

复习答疑1次，2学时

结课考试1次，2学时

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

课程负责人基本信息

姓名

周程

出生年份

工作单位	北京大学哲学系	研究方向	科学技术与社会、创新管理与科技政策
------	---------	------	-------------------

**授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）**

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						
.....						

**授课教师简历**

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

周程

东京大学研究生院综合文化研究科交叉科学系（科学史与科学哲学研究室）博士。

现任北京大学哲学系教授、博士生导师，北京大学医学人文学院院长，中国科协-北京大学科学文化研究院副院长。

兼任国务院学位委员会科学技术史学科评议组成员；中国科学学与科技政策研究会常务理事、科学文化专业委员会主任；中国自然辩证法研究会常务理事、科学技术与工程伦理专业委员会副理事长、科技方法论专业委员会副理事长；中国发展战略学研究会常务理事、创新战略专业委员会常务副主任；《自然辩证法研究》《自然辩证法通讯》《自然科学史研究》《科学与社会》编委等。

曾任东京大学尖端科学技术研究中心科技政策室外籍特聘研究员，北京大学科学与社会研究中心副主任，早稻田大学孔子学院中方院长、留学中心客座准教授，东京大学教养学部兼职讲师，北京大学科学研究部副部长，医学部公共教学部主任等职。

研究领域：科学社会史、科学实践哲学、创新管理与科技政策

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年

课程中文名称	荷马史诗的伦理学		
课程英文名称	Ethics of Homeric Epics		
课号			
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
<b>课程中文简介</b>			
<p>本课程旨在讲授荷马史诗的伦理学思想，以荷马的《伊利亚特》与《奥德赛》为重点文本，结合现代研究文献，在精读文本的基础上，理解并讨论这些作品所包含的伦理思想，并以此为切入点，了解古希腊历史、文化、哲学的一般特性。</p>			
<b>课程英文简介</b>			
<p>This Course teaches ethics of Homeric epics, based on intensive reading of Iliad and Odyssey and relevant modern literature, with a view to understanding the ethical thought these texts contain, as well as the general character of Greek history, literature, and philosophy.</p>			
<b>教学大纲（可另附页）</b>			
<b>基本目的</b>			
<p>本课程旨在讲授荷马史诗的伦理学思想，以荷马的《伊利亚特》与《奥德赛》为重点文本，结合现代研究文献，在精读文本的基础上，理解并讨论这些作品所包含的伦理思想，并以此为切入点，了解古希腊历史、文化、哲学的一般特性。</p>			
<b>内容提要及相应学时分配</b>			

讲授两部《荷马史诗》

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

课堂讲授（60%）、文献阅读（40%）

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

期中随堂考试（30%）、期末论文（70%）

**课程负责人基本信息**

姓名	陈斯一	出生年份	
工作单位	北京大学哲学系	研究方向	古希腊哲学、伦理学

**授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）**

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1						

(本行请填写 课程负责人)						
.....						

### 授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

陈斯一，四川人，1986年生，北京大学哲学系学士、硕士，剑桥大学古典学博士，现任北京大学哲学系伦理学教研室助理教授、研究员、博士生导师，从事本科、研究生教学5年，主要研究方向为古希腊哲学、文学、历史、基督教哲学、伦理学、政治哲学，著有《从政治到哲学的运动：〈尼各马可伦理学〉解读》、《荷马史诗与英雄悲剧》，发表中英文论文20余篇。

	作者译者	书名	出版社	出版年
教材	罗念生 / 王焕生译	《伊利亚特》	人民文学出版社	2015
		《奥德赛》		
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	陈斯一	《荷马史诗与英雄悲剧》	华东师范大学出版社	2021

课程中文名称	中国古代文化		
课程英文名称	Ancient Chinese Culture		
课号（新开课不填）	02031540		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
<b>课程中文简介</b> <p>本课程拟分若干专题，比较系统地介绍中国古代文化的各个主要方面，使学生对中国古代文化的整体框架、基本特征及当代意义有基本了解。本课程注重介绍中国古代文化相关知识，同时强调问题意识、比较视野、当代视角，即从中国古代文化的历史现象中提炼出若干问题，注重中外文化特别是中欧文化的比较，探讨中国古代文化对中国历史发展的影响及其当代价值。</p>			
<b>课程英文简介</b> <p>This course includes several topics and systematically introduces the main aspects of ancient Chinese culture, aiming to make students get a basic understanding of the framework, characteristics and contemporary significance of ancient Chinese culture. While focusing on knowledge relating to ancient Chinese culture, this course also lays emphasis on problem consciousness, comparative vision and contemporary perspective. Specifically, it emphasizes generalizing several important aspects of ancient Chinese culture from historical phenomena, and comparing Chinese culture with foreign cultures, especially European ones, and exploring how ancient Chinese culture influences Chinese history and what's its contemporary value.</p>			
<b>教学大纲（可另附页）（见下“内容提要及相应学时分配”）</b>			
<b>基本目的</b>			

本科生一般已对中国古代文化各个方面的知识有所了解，也对某些相关问题作过一定思考。本课程力图通过勾画中国古代文化的整体框架和重要方面，使学生的相关知识系统化、逻辑化。同时引导学生历史地看问题，回到特定历史场景，对中国古代文化“抱同情之理解”。既要拓展学生的知识面，更要培养学生掌握思考文化问题的方法。

### 内容提要及相应学时分配

- 第一讲， 导言：文化的定义、研究中国古代文化的方法与意义（2 课时）
- 第二讲， 中国古代的民族融合（4 课时）
- 第三讲， 中国古代农耕生产生活方式及其对文化的影响（4 课时）
- 第四讲， 中国古代政治制度的基本特点（4 课时）
- 第五讲， 中国古代行政区划制度的演变（4 课时）
- 第六讲， 中国古代职官制度（4 课时）
- 第七讲， 中国古代的科举考试制度及其得失（4 课时）
- 第八讲， 儒学的思想体系、根本特征和现代价值（2 课时）
- 第九讲， 佛教、道教与中国古代宗教信仰的特点（2 课时）
- 第十讲， 中国古代文学艺术的民族特色（2 课时）

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

本课程主要采用教师讲授的形式。如线下上课，则将随机组织课堂讨论。教师将在讲授过程中推荐相关书籍，供学生选读。将通过课程微信群，与学生交流，解答问题。

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

要求选课学生提供小论文（读书报告）1篇，占课程总成绩的30%，内容与中国古代文化相关即可。可以探讨中国古代文化的某个具体问题，也可以是阅读课程教材、参考书或其他某种中国古代文化史方面书籍的读书报告。字数不少于3000字。本课程上课结束之日以前提交。

课程结束时进行开卷考试，考试成绩占课程总成绩的70%。考试范围为上课所讲内容，考题形式包括名词解释、简答题、问答题等。

采用百分制计分。

### 课程负责人基本信息

姓名	廖可斌	出生年份	
工作单位	中文系	研究方向	中国古代文学、中国古代文化

**授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）**

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1						
(本行请填写 课程负责人)						

**授课教师简历**

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

廖可斌 1961年生，1989年获博士学位，1994年晋升教授，1996年增列为博士生导师。现为北京大学中文系教授、中国古文献研究中心主任。入选首批新世纪百千万人才工程国家级人选、教育部长江学者特聘教授。从事中国古代文学教学和研究三十余年，主要研究领域为明代文学、古代戏曲小说、中国古代文化等。曾承担国家社科基金等科研项目。出版著作10余种，发表论文100余篇。获教育部人文社会科学优秀成果二等奖。作为第一完成人承担的项目获国家级教学成果二等奖。承担北京大学《中国古代文化》课程教学12年，每年选课人数180人左右。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	阴法鲁等主编	中国古代文化史	北京大学出版社	2008
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	李泽厚	中国思想史论三部曲	天津社科院出版社	2007
	钱穆	国史大纲	商务印书馆	1996
	白钢	中国政治制度史	天津人民出版社	1991
	吕澂	中国佛学源流略讲	中华书局	1979

课程中文名称	公共组织管理		
课程英文名称	Management of Public Organizations		
课号（新开课不填）			
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
<b>课程中文简介</b> <p>公共组织管理是国际上公共管理、社会学、经济学等多个专业的核心基础课程，是典型的跨学科研究领域，涉及社会科学的诸多学科门类。本课程将立足国际前沿，系统讲授公共组织的结构设计、激励机制、领导力的开发与培养、决策制定重要内容。本课程强调训练学生把理论知识与经验现象相结合的能力运用，一方面要求学生能够运用所学知识解释经验现象，另一方面要求学生能够从经验现象中抽象出研究的问题和理论。通过本课程学习，学生应该具备坚实的理论基础，形成较强的逻辑思维能力，能够做出高质量的经验研究成果。</p>			
<b>课程英文简介</b> <p>The Management of Public Organizations is one of the core courses in such disciplines as Public Management, Sociology, Economics and so on. This course offers an introduction to related theories of public organizations and management. It aims to guide students to understand practical operations of public organizations and to train students to have techniques and abilities to manage public organizations.</p>			
<b>教学大纲（另附页）</b>			
<b>基本目的</b>			

学生通过对本课程的学习，能够熟练掌握组织管理的主要流派、发展脉络、研究方法，并熟悉该领域经典文献和前沿问题，进而能够运用所学知识和方法，研究和分析中国场景下组织与管理现象。

内容提要及相应学时分配

### 第1讲 导论 4学分

核心内容：为什么研究组织；组织的概念；组织研究的多种视角；公共组织；非营利组织

### 第2讲 组织结构（上）4学分

核心内容：组织结构设计的原理；组织的分化；组织的整合机制；集中化与分权化的平衡

经典文献阅读：[德]马克思·韦伯，《经济与社会》（上、下卷），林荣远译，商务印书馆，1997年。

案例讨论：影视文本《摩登时代》

### 第3讲 组织结构（下）4学分

核心内容：标准化与相互调试的平衡；韦伯的科层制理论；帕金森定律；有机结构与机械结构；组织结构的类型

案例讨论：影视文本《肖申克的救赎》

### 第4讲 组织中的激励 4学分

核心内容：需要理论；公平理论；期望理论；强化理论；领导特性理论；领导方格理论；行为理论；权变理论

经典文献阅读：[美]切斯特·巴纳德，《经理人员的职能》，王永贵译，机械工业出版社，2013年。

案例讨论：影视文本《赤壁》

#### 第5讲 组织中的领导力（上）4学分

核心内容：领导的定义；权力来源；领导特性理论；俄亥俄州立大学研究；密歇根大学研究

经典文献阅读：[美]加里·尤克尔，《领导学》，朱舟等译，机械工业出版社，2014年。

案例讨论：影视文本《人猿星球》

#### 第6讲 组织中的领导力（下）4学分

核心内容：领导方格理论；行为理论；权变理论

案例讨论：影视文本《教父》

#### 第7讲 组织决策（上）4学分

核心内容：有限理性决策模型；管理科学学派；卡内基模型

经典文献阅读：[美]格雷厄姆·艾利森、菲利普·泽利科著，《决策的本质》，王伟光、王云萍译，商务印书馆，2015年。

案例讨论：影视文本《投名状》

#### 第8讲 组织决策（下）4学分

核心内容：渐进决策模型；垃圾桶模型；认知偏差与决策失误；提高决策质量

经典文献阅读：[美]詹姆斯·马奇著：《决策是如何产生的》，王元歌译，机械工业出版社，2007年。

案例讨论：影视文本I Daniel Blake

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

教师讲授为主，综合采用案例教学方法、经典文献研讨方法。案例内容包括电影文本、各类针对具体问题的实战案例等。具体比重如下：(1) 课堂讲授 70%；(2) 案例研讨15%；(3) 文献研讨15%。

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

总分 100 分，其中考勤10%、课堂参与和研讨表现30%、结业考试（开卷）60%。

课程负责人基本信息

姓名	田凯	出生年份	
工作单位	政府管理学院	研究方向	组织与管理

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						
.....						

## 授课教师简历

田凯，北京大学政府管理学院教授，博士生导师，副院长兼MPA教育中心主任；北京大学国家治理研究院副院长。英国牛津大学太古（Swire）访问学者；美国斯坦福大学富布赖特（Fulbright）访问研究学者。他在政府管理学院用中英文为本科生、研究生、公共管理硕士（MPA）、国际英文项目公共政策硕士（MPP）、国际公共管理硕士（IMPA）讲授组织行为的相关课程。他获得的主要奖励包括：北京大学第十五届十佳教师（2010年）、北京大学方正奖教金（2009年、2015年）、北京大学第八届创新教与学论文大赛一等奖（2019年）、北京大学第八届创新教与学应用大赛一等奖（2019年）、北京大学人文社会科学优秀成果奖（2008年）、北京大学优秀博士论文奖（2002年）等。

### 代表性科研成果如下：

#### 学术著作：

- 1、田凯，《非协调约束与组织运作——中国慈善组织与政府关系的个案研究》，北京：商务印书馆，2004年。
- 2、田凯等著，《组织理论：公共的视角》，北京：北京大学出版社，2020年。
- 3、（美）莱斯特·萨拉蒙著，田凯译，《公共服务中的伙伴——现代福利国家中政府与非营利组织的关系》，北京：商务印书馆，2008年。

#### 代表性论文：

- 1、田凯、黄金，“国外治理理论研究：进程与争鸣”，《政治学研究》2015年第6期，第47-58页。
- 2、田凯，“治理理论中的政府作用研究：基于国外文献的分析”，《中国行政管理》2016年第12期，第118-124页。

- 3、田凯,“组织治理规则的实施机制”,《中国行政管理》2017年第10期,第65-72页。
- 4、田凯,“我国公共服务领域政府与社会组织合作关系的发展”,《国家行政学院学报》2018年第5期,第39-44页。
- 5、田凯、赵娟,“组织趋同与多样性:组织分析新制度主义的发展脉络”,《经济社会体制比较》2017年第3期,第139-144页。
- 6、田凯,“对治理理论发展的思考”,《经济社会体制比较》2016年第6期。
- 7、田凯,“西方非营利组织治理研究的主要理论述评”,《经济社会体制比较》2012年第6期,第201-210页。
- 8、田凯,“中国非营利组织理事会制度的发展与运作”,《经济社会体制比较》,2009年第1期,第139-144页。
- 9、田凯,“关于组织治理规则实施机制的三个命题”,《学海》2019年第6期,第30-35页。
- 10、田凯,“发展与控制之间:中国政府部门管理社会组织的策略变革”,《河北学刊》2016年第2期,第168-174页。
- 11、田凯,“关于组织理论新制度主义发展路径的反思”,《学术研究》2015年第9期,第30-35页。
- 12、田凯,“政府与非营利组织信任关系研究”,《学术研究》2005年第5期,第90-96页。
- 13、田凯,“组织外形化:非协调约束下的组织运作——一个研究中国慈善组织与政府关系的理论框架”,《社会学研究》,2004年第4期,第64-75页。
- 14、田凯,“机会与约束:中国福利制度转型中非营利部门发展的条件分析”,《社会学研究》,2003年第2期,第94-102页。
- 15、田凯,“西方非营利组织理论述评”,《中国行政管理》2003年第6期,第59-64页。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
	田凯	组织理论：公共的视角	北京大学出版社	2020年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	理查德·斯科特	组织理论	中国人民大学出版社	2012年

课程中文名称	《资治通鉴》导读		
课程英文名称	ZI ZHI TONG JIAN Guide		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	无		
课程中文简介			
把《资治通鉴》放入时代背景，讨论它的诞生机缘、文本特征及其思想内涵，并进一步探讨历史书写的本质。			
课程英文简介			
This course puts <i>ZI ZHI TONG JIAN</i> in the context of its time, discusses its chance of birth, textual features and ideological connotations, and further explores the nature of historical writing.			
教学大纲（可另附页）			
基本目的			
（1）通过对文本产生的时代背景的剖析，了解思想、文本和时代之间的互动；（2）通过同类文本比较，揭示历史书写的真实涵义；（3）通过传统史学与现代史学观念、方法的比较，明了两者间的差异。			
内容提要及相应学时分配			

(1) 《资治通鉴》的诞生背景（包括五代至宋初政治嬗变背景、魏晋隋唐至宋初的学术思想背景等，预计8学时）；（2）文本对时代的回应（包含对熙丰变法的回应，以及作者政治思想在文本中的表达，预计8学时）；（3）文本的比较（把《资治通鉴》与《史记》等文本进行对比比较，发现差异，寻找原因，预计8学时）；（4）什么是历史的真实性（分析《资治通鉴》的编修原则，检验这一原则的运用，观察传统史学家对历史真实性的理解及其与当代史学的差异，预计8学时）。

### 第一讲：《资治通鉴》编修的政治文化背景

知识点：1.1 宋初文治导向的确立

1.2 两种“历代君臣事迹”

1.3 司马光的史学志向

1.4 《资治通鉴》成为官修项目

### 第二讲：《资治通鉴》与《史记》的比较

知识点：2.1 叙事角度的差异：两种“荆轲刺秦王”（上）

2.2 叙事角度的差异：两种“荆轲刺秦王”（下）

2.3 政治立场的差异：对游侠的不同态度（上）

2.4 政治立场的差异：对游侠的不同态度（下）

### 第三讲：慎于托始：《资治通鉴》的开篇

知识点：3.1 《左传》结尾与《资治通鉴》开篇

3.2 秩序：《资治通鉴》中最重要的观念

3.3 智伯之亡：《资治通鉴》的第一个故事

3.4 德与才：司马光对人的看法

#### 第四讲：规则自身的价值

知识点：4.1 《资治通鉴》叙述立嗣争议的特点（选择性、集中性叙述）

4.2 《资治通鉴》对嗣位竞争的叙述

4.3 《资治通鉴》对曹丕品性的描写

4.4 矛盾性的解释

#### 第五讲：纪年与正统

知识点：5.1 年号与正统的关系

5.2 北宋中期正统论内涵的变化及争论

5.3 司马光的态度

5.4 《资治通鉴》编修团队内部的分歧

#### 第六讲：《资治通鉴》中的“怪力乱神”

知识点：6.1 《资治通鉴》的取材标准

6.2 《资治通鉴》对“天人三策”的改写

6.3 《资治通鉴》中相王托梦的故事

6.4 《资治通鉴》中李义府筑坟的故事

#### 第七讲：如何评价冯道

知识点：7.1 《旧五代史》的冯道

7.2 《新五代史》对冯道评价的变化

7.3 《资治通鉴》中的冯道

7.4 评价变化背后的思想史

## 第八讲：开拓与守成

知识点：8.1 开拓案例一：汉武帝时代

8.2 开拓案例二：汉明帝收哀牢

8.3 司马光笔下汉武帝形象的变化

8.4 宋神宗开拓意图与司马光的主张

## 第九讲：《资治通鉴》与王安石变法

知识点：9.1 经筵中的争论

9.2 王安石的财政主张

9.3 司马光的财政主张

9.4 《资治通鉴》中的体现

## 第十讲：“长编考异”法简介

知识点：10.1 《资治通鉴》的编修方法

10.2 《资治通鉴》编修分工

10.3 “考异”举例

10.4 “考异”法与北宋中期的学术

## 第十一讲：《资治通鉴》的影响

知识点：11.1 《资治通鉴》卫星作品

11.2 续写、改写《资治通鉴》的作品

11.3 研究、注释《资治通鉴》的作品

11.4 说不完的“《通鉴》学”

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

以课堂讲授为主，布置课外阅读文献。

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

考试方式：课程结束后提交一篇2000字左右的课程论文。

成绩评定方式：出勤率（占10%）+ 论文成绩（占90%）

课程负责人基本信息

姓名	姜鹏	出生年份	
工作单位	复旦大学历史系	研究方向	中国史学史、思想史

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外聘不 填）	所在 院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						
.....						

### 授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

姜鹏，男，汉族，出生于1978年，浙江宁海人，历史学博士，现任复旦大学历史系副教授。开设本科生基础必修课程“中国史学史”、通识教育课程“《资治通鉴》导读”等。著作有《北宋经筵与宋学的兴起》（上海古籍出版社2013年）、《稽古至治：司马光与<资治通鉴>》（上海人民出版社2019年）等。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	姜鹏	《稽古至治：司马光与<资治通鉴>》	上海人民出版社	2019

课程中文名称	《新教伦理与资本主义精神》导读		
课程英文名称	Introduction to The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	世界文明史，或欧洲史，或基督教史		
课程中文简介			
<p>德国思想巨擘马克斯·韦伯在20世纪初，以其深邃的洞察力发现了欧洲文明进程中宗教信仰对近代资本主义诞生做出的特殊贡献，从而提出了不同于马克思“经济基础决定上层建筑”的历史发展观，并由此引发了一系列引人深思的文化、社会和宗教学问题。本课程将以对马克斯·韦伯的《新教伦理与资本主义精神》的深度阅读为基础，让学生对韦伯的宗教社会学研究有初步的了解，进而深入思考文化与社会互动的基本关系，提升学生的人文素养和培养独立思维精神。</p>			
课程英文简介			
<p>At the beginning of the 20th century, the German thinker Max Weber proposed his thesis about the contribution of religious belief to the birth of modern rational capitalism during the European Reformation. This well-known Weber-thesis has been provoking series of enduring discussions and disputes on sociology, religious study, history, as well as on methodology of social sciences, till latest academic researches.</p> <p>This course is based on the in-depth reading of Max Weber's "The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism", attempting to guide the students through the text, so that the students</p>			

will have a preliminary understanding of Weber's sociology of religion, and obtain a philosophical reflection on the fundamental relationship between culture and economy. As a result, the students' Humanistic cultivation and capacity of independent thinking shall be enhanced.

## 教学大纲（可另附页）

### 基本目的

本课程在系统介绍韦伯《新教伦理与资本主义精神》背景的基础上，让学生直接、深入阅读文本本身，同时补充一些欧洲文化史的相关内容（文艺复兴、新教改革、启蒙运动、资本主义兴起），并穿插一些韦伯社会研究方法论的基本观念（例如理想型、价值中立、选择亲缘性等），使得学生深入思考文化和社会之间的双向、互动的关系。此外，本课程还将着重培养学生扩展阅读（韦伯的其他著作，如《儒教与道教》、《经济与社会》等）和独立思考的能力。如有可能，本课程还将引导大家来反思个人的生活选择，例如对时间、金钱和职业的态度。

### 内容提要及相应学时分配

#### 第一模块 导论（2学时）

“未经反思的生活是不值得过的。”古希腊哲学家苏格拉底这样告诉我们。如果将这一原则运用于这门慕课，那么在开始上课之前，郁喆隽老师就要来反思一下为何要阅读这本书——《新教伦理与资本主义精神》，以及为什么要开设这门慕课。因此，本模块将不会急于直接进入文本本身，而是要处理一些准备性的大问题。导论将紧紧围绕“反思”一词展开，分别解说“何谓反思”、“为何反思”以及“如何反思”等问题，以此为本慕课设定一些目标和基调。

#### 第二模块 韦伯和他的时代（6学时）

在展开对文本的深度阅读之前，本模块将系统地介绍韦伯的生平、精神特征和他所处的时代——德意志第二帝国。此外，本模块还涉及一些更为一般的问题，例如如何理解一个学者。这些内容都构成理解《新教伦理与资本主义精神》这本书不可或缺的背景。韦伯作为一个人，度过了怎样的人生，经历了哪些事件？他所处的时代，以及国家的基本状况，为韦伯写作该书提供了哪些基本的“问题意识”？了解了这些，将有助于我们更为深入地理解文本本身。

#### 第三模块 宗教与资本主义（6学时）

本模块将开始直接深入分析《新教伦理与资本主义精神》的文本，大致对应书中第一卷的内容。本慕课的文本解读采取“剥洋葱”的方式：郁老师不会直接告诉大家韦伯的结论，而是层层推进，逐步分析韦

伯问题的由来，阐明他对一些当时流行观点的看法，并最终导出本书的核心问题之一，即宗教与经济的关系。在此过程中，我们还将涉及一些本书的核心概念，如“苦行”、“资本主义精神”和路德的职业观等。

#### **第四模块 基督宗教与西方文明（6学时）**

本模块有意在两个文本解读中间安排一些对宗教内容的解说。自启蒙运动以降，自然主义和世俗主义大致成为当代人的基本假设。这可能导致我们忽视或低估宗教对文化、文明的影响。而且在一些国家的国民教育体系中，也较少涉及有关宗教的内容。因此，郁喆隽老师将从历史和文化的角度切入，大致介绍世界宗教的基本状况，并用大量的实例来说明什么是基督宗教、基督宗教的历史脉络、以及基督宗教对西方文明的塑造作用。

#### **第五模块 入世禁欲的宗教基础（6学时）**

本模块再次回到文本的深度解读，大致对应《新教伦理与资本主义精神》全书的第二卷内容。在本模块中，我们将跟随韦伯的思路，面对全书最为精要的分析段落，来回答第一卷中提出的基本问题。本模块将处理如下一些关系：苦行与新教教派、苦行与资本主义精神。我们将看到，韦伯如何以加尔文教派的神恩蒙选和预定论为重点，阐明其神学特征与资本主义诞生之间的“选择亲缘性”。其中也涉及一些当代人无法回避的基本问题，如怎样面对时间、职业和财富等。

#### **第六模块 韦伯与亚洲（6学时）**

韦伯在《新教伦理与资本主义精神》中处理的虽然是有关欧洲基督宗教的问题，但他提出的设问在20世纪对亚洲产生了重大的影响。本模块将以《诸世界宗教的经济伦理》中所提出的“韦伯问题”为切入点，展开对韦伯另一部名著《儒教与道教》的解读，并简要介绍亚洲学者对儒家伦理与资本主义关系的研究。在本模块最后部分，我们将对课程进行总结和回顾，回到一些关于文化与文明的大问题。郁喆隽老师希望经过本慕课的学习，所有人对这些问题都有了全新的认识。

教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）

课堂教学（70%）

文献阅读（学生自行阅读）

讨论（30%）

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

小论文（5000字以内，50%）

开卷考试（50%）

课程负责人基本信息

姓名	郁喆隽	出生年份	
工作单位	复旦大学哲学 学院	研究方向	宗教学、西方哲学

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外聘 不填）	所在院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						
.....						

## 授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

郁喆隽，复旦大学哲学学院副教授，宗教学系副主任，德国莱比锡大学哲学博士，主要研究领域为西方哲学与宗教学。他长期关注公共领域与市民社会理论，著有《神明与市民：民国时期上海地区迎神赛会研究》（上海三联书店，2014年，上海市第十三届哲学社会科学优秀成果获奖著作类二等奖），翻译了哈贝马斯的作品《在自然主义与宗教之间》（上海人民出版社，2013年）和《对于缺失的意识——一场与哈贝马斯的讨论》（商务印书馆，2013年），马克斯·韦伯的经典名著《新教伦理与资本主义精神》（浙江大学出版社，2018年）。郁喆隽开设的课程深受学生欢迎，其中《新教伦理与资本主义精神》导读课程被评为2016年上海市精品课程，2017年国家在线精品课程，同名慕课已有超过6万人注册选修。他被评为2014年复旦大学“毕业生心目中的好老师”。

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
	马克斯·韦伯著、	新教伦理与资本主义精神	浙江大学出版社	2018

课程中文名称	意大利文艺复兴艺术		
课程英文名称	Italian Renaissance Art		
学分	2	授课语言	中、英双语
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	( 修过欧洲历史、西方文学史等相关课程的学生更适宜 )		
课程中文简介	<p>本课程以艺术史为核心，多方位、深度讲述文艺复兴历史及其对现代文明的启示。</p> <p>什么是“文艺复兴”？为解答这一问题，本课程探讨 14 至 16 世纪遍布意大利半岛的主要艺术运动及其背后的人文主义思想。主题包括：通识（博雅）教育的起源，古代文学与艺术的复兴，“文艺复兴人”与意大利人文主义，艺术与科学、政治、宗教、神话、哲学的关系等。借助大量视觉材料深度赏析文艺复兴重要艺术家与建筑师的代表作品，包括早期文艺复兴画家马萨乔、雕刻家多纳泰罗、建筑师布鲁内莱斯基，“文艺复兴全才”阿尔伯特蒂、列奥纳多、拉斐尔、米开朗琪罗，以及威尼斯画派重要代表人物提香和乔尔乔涅。通过案例分析着重探讨意大利文艺复兴时期绘画、雕塑、建筑等艺术的统一，以及意大利文艺复兴对现当代文明的重要启示。</p>		
课程英文简介	<p>What was the Renaissance? This class explores the major artistic currents that swept the Italian peninsula from the fourteenth through the sixteenth centuries in an attempt to answer that question. In addition to considering key themes such as the revival of antiquity, imitation and license, classicism and realism, patronage, individual talents, artistic style, and the art market, we will survey significant works by artists and architects including Masaccio, Donatello, Brunelleschi, Alberti, Raphael, Leonardo, Michelangelo, Titian and Giorgione. Discussions will be focused on the unity of the arts in Renaissance Italy.</p>		
教学大纲（可另附页）	( 详见附件教学大纲 )		
基本目的			

本课程融学术性和创造性为一体，在方法上注重创新、实验与可持续性，通过一系列沉浸式体验激发学生的想象力、好奇心与求知欲。

课程以艺术史为核心，多方位、深度讲述文艺复兴历史及其对现代文明的启示；培养年轻学子的审美认知和人文修养；训练学生的学术研究能力、问题意识和对知识及观念的批判性思维能力。

内容提要及相应学时分配

(下拉见附页教学大纲)

教学方式 (请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重)

(下拉见附页教学大纲)

学生成绩评定办法 (请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等)

(下拉见附页教学大纲)

#### 课程负责人基本信息

姓名	刘晨	出生年份	
工作单位	清华大学	研究方向	意大利文艺复兴、建筑历史

授课教师 (含负责人) 基本信息 (如有多位，请列出)

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号 (外聘 不填)	所在院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						
.....						

### 授课教师简历

(1、包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

清华大学建筑学学士，美国马里兰大学建筑与城市学硕士，2005 - 2011年在普林斯顿大学艺术与考古学系攻读文艺复兴与巴洛克艺术史，获哲学博士学位。2010-2011年获德国马克斯·普朗克艺术研究所奖金赴罗马修学。2012-2013年成为哈佛大学意大利文艺复兴研究中心“安德鲁·梅隆学者”，其间获美国盖蒂基金会“连接艺术史”项目资助，与哈佛中心联合创办了专为中国学者订制的文艺复兴研修计划，并担任“意大利文艺复兴建筑与艺术之统一”研修营联席主任。2018-2019年为哈佛燕京学社特邀学者。2019-2020年为美国盖蒂中心高级研究员。现为清华大学建筑学院副教授，博士生导师，新雅书院任课教师。于国际权威文艺复兴研究期刊发表多篇学术论文，多次受邀在国际学术会议发表主题演讲。连续数年为《新知》、《爱乐》、《Esquire China》等刊物撰写书评、访谈、艺术和音乐专栏。

自2017年起在清华大学新雅书院开设“意大利文艺复兴艺术”本科通识课程。2020年12月，该课程经清华大学教学委员会审议决定，授予“清华大学精品课程”称号。

国际同行评价：2018年2月，主讲教师刘晨受美国学院艺术联盟(College Art Association)与美国盖蒂中心(Getty Research Institute)联合邀请，参加在洛杉矶举办的艺

术史教育国际年会，做了题为“A Chinese Perspective on Cross-Cultural Transmission of Art Histories”的演讲，向国际同行阐述了在清华大学新雅书院讲授“意大利文艺复兴艺术”的经历与收获，引起国际同行一致好评；耶鲁大学、哈佛大学、剑桥大学、意大利罗马大学等院校艺术史与文艺复兴领域的教授和学者在听完演讲后，纷纷表示该课程的“沉浸式”教学法非常有创意，并高度肯定了本课程从中国独特的文明和历史的视角看待和讲述欧洲文艺复兴对增进这一领域的国际交流所作的贡献。

刘晨的新著《另一个文艺复兴》将于2022年春由北京三联书店出版。

( 科研成果等相关内容详见附件英文版“个人简历”。 )

教材	作者译者	书名	出版社	出版年
		( 详见附页教学大纲 )		
参考书	作者译者	书名	出版社	出版年
		( 详见附页教学大纲 )		

附页：

## 意大利文艺复兴艺术 课程教学大纲 2021 暑期

### 一、课程基本情况

教学目标	<p>本课程融学术性和创造性为一体，在方法上注重创新、实验与可持续性，通过一系列沉浸式体验激发学生的想象力、好奇心与求知欲。</p> <p>课程以艺术史为核心，多方位、深度讲述文艺复兴历史及其对现代文明的启示；培养年轻学子的审美认知和人文修养；训练学生的学术研究能力、问题意识和对知识及观念的批判性思维能力。</p>		
预期学习成效	<p>修完本课程后，学生将对欧洲文艺复兴之来龙去脉、意义及影响形成整体认知与独到见解，并学会赏析不同地域及历史时期的文艺复兴艺术作品，从而具备更深厚的历史素养与人文情怀。</p>		
课程构成	讲授	(24) 学时	
	研讨	(8) 学时	

教材及参考书	<p><b>Ovid.</b> <i>Metamorphoses</i>. New Annotated edition. Indiana University Press, 2018.</p> <p><b>Giorgio Vasari.</b> <i>Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors, and Architects, from Cimabue to Our Times, or Lives of the Artists</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008.</p> <p><b>Jacob Burckhardt.</b> <i>The Civilization of the Renaissance in Italy</i>. London: Penguin Books, 2004.</p> <p><b>Erwin Panofsky.</b> <i>Renaissance and Renascences in Western Art</i>. Icon Editions, 1972.</p> <p><b>E. H. Gombrich.</b> <i>The Story of Art</i>. London: Phaidon Press, 2006.</p> <p><b>E. H. Gombrich.</b> <i>A Little History of the World</i>. New Haven: Yale University Press, 2008.</p> <p><b>Anthony Blunt.</b> <i>Artistic Theory in Italy 1450-1600</i>. Oxford University Press, 1962.</p> <p><b>Michael Baxandall.</b> <i>Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy</i>. Oxford University Press, 1988.</p> <p><b>Martin Kemp.</b> <i>Art in History</i>. London: Profile Books, 2014.</p> <p><b>Stephen Greenblatt.</b> <i>The Swerve: How the Renaissance Began</i>. London: Vintage Books, 2012.</p> <p>[意] 欧金尼奥·加林 主编, 李玉成 译, 《文艺复兴时期的人》, 北京: 三联书店, 2003.</p> <p>傅雷, 《世界美术名作二十讲》, 北京: 人民美术出版社, 2014.</p>
--------	--

## 二、成绩评定方法及标准

<p>本课程最终成绩评定采用百分制, 总成绩为 100 分。参与成绩评定的内容及所占分值如下:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小班研讨 – 讨论部分 (seminar discussions): 共 1 次, 计 12 分</li> <li>2. 小班研讨 – 汇报部分 (seminar presentations): 共 1 次, 计 18 分</li> <li>3. 阅读报告 (readings reports): 共 1 篇, 计 15 分</li> <li>4. 期末论文 (final paper): 50 分</li> <li>5. 出勤 (attendance): 5 分</li> </ol> <p>作业和课程报告严禁抄袭, 一旦查实以作弊论处。</p>
--

## 三、课程教学安排 (注: 每讲长度为 3 节课)

第几讲	课堂内容	课后要求
1	介绍: 文艺复兴之前的“复兴”; 文艺复兴之起源与社会背景、文艺复兴艺术之特点。	<p>阅读: <b>Burckhardt</b>, <i>The Civilization of the Renaissance in Italy</i>, Introduction &amp; Part I; <b>Panofsky</b>, <i>Renaissance and Renascences in Western Art</i>, Ch. I: “Renaissance” – Self-Definition or Self-Deception? Ch. II: Renaissance and Renascences.</p> <p>问题: 何为“复兴”? “文艺复兴”的概念最早何时传入东方?</p>
2	中世纪晚期; 锡耶纳之传统; “自然主义”; 艺术家及作品: <b>Giotto, Duccio</b> ,	<p>阅读: <b>Burckhardt</b> (Part II); <b>Vasari</b>, <i>Lives of the Artists</i>, Part One; <b>Gombrich</b>, <i>The Story of Art</i>, Introduction; 傅雷, 《世界美术名作 20 讲》, 第一讲。</p>

	<b>Simone Martini, Lorenzetti.</b>	问题：Burckhardt, Vasari 和 Gombrich 各自从何角度定义或理解“文艺复兴”？其观点有何影响或局限？如何理解“个人主义”？何为艺术表达的“自然主义”？
3	15 世纪的翡冷翠：公共艺术； 艺术家及作品：Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio.	阅读：Burckhardt (Part III); Vasari (Part Two: 84-182); Gombrich (Ch.12); 加林, 《文艺复兴时期的人》, 绪论; 傅雷, 第二讲。 问题：15 世纪翡冷翠艺术家为谁而创作？受到何种组织的保护和制约？得到哪些人的赞助？从他们的创作活动和竞争行为中可以看出哪些现代性？
4	15 世纪的翡冷翠： “现实主义”； 艺术家及作品：Fra Angelico, Fra Filippo Lippi, Paolo Uccello, Botticelli.	阅读：Vasari (Part Two: 74-83, 169-177, 191-200, 224-231); Gombrich (Ch.13); 加林, 第一、三、五章; 傅雷, 第三讲。 问题：何为“现实主义”？如何理解 Botticelli 这样的艺术家？
5	15 世纪的翡冷翠：艺术与科学； 艺术家及作品：Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Andrea Mantegna.	阅读：Burckhardt (Part IV); Vasari (Part Two: 178-184, 163-168, 242-249); Baxandall, <i>Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy</i> , Ch. I & II; 加林, 第六、七章。 问题：15 世纪意大利艺术家是如何理解、完善并在绘画中运用透视技法的？你如何看待 Burckhardt 关于文艺复兴时期“世界的发现与人的发现”的观点？何为“Period Eye”？
6	全盛期文艺复兴：翡冷翠与罗马； 古典主义； 艺术家及作品：Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael.	阅读：Vasari (Part Three: 284-298, 305-338, 414-488); Gombrich (Ch.13); Blunt, <i>Artistic Theory in Italy 1450-1600</i> , Ch. II, IV, V & VII; 傅雷, 第四至十一讲。 问题：文艺复兴艺术发展三段论从何而来？对艺术史的撰写有何影响？哪些因素将文艺复兴艺术推向“全盛期”？这一时期艺术家的社会地位发生了怎样的变化？何为“古典主义”？你如何看待 Leonardo, Michelangelo 和 Raphael 各自的经历和成就？你如何理解“Renaissance Man”这一概念？
7	一种全新的美学理想：手法 / 矫饰主义； 艺术家及作品：Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Bronzino.	阅读：Vasari (Part Three: 345-358, 394-413); Pater, <i>Renaissance: Studies in Art and Poetry</i> ; Gombrich (Ch. 18). 问题：何为“Mannerism”？哪些因素引发了文艺复兴“全盛期”之后的危机？艺术家们是如何应对这一危机的？Vasari 本人是如何看待他同时代的艺术家及其创作的？
8 上	湛蓝之城：威尼斯共和国与威尼斯艺术； 艺术家及作品：Bellini, Carpaccio, Giorgione, Titian.	阅读：Vasari (Part Three: 299-304, 489-508); Gombrich (Ch. 16); Kemp, <i>Art in History</i> , Ch. 1 & 3. 问题：威尼斯艺术与翡冷翠和罗马最大的区别是什么？如何看待 Vasari 的观点？
8 下	威尼斯之全盛期文艺复兴； 艺术家及作品：Titian, Veronese,	阅读：Ovid, <i>Metamorphoses</i> . Gombrich, <i>A Little History of the World</i> , Ch. 25: A New Age; Greenblatt,

	<b>Tintoretto.</b>	<p><i>The Swerve</i>, Ch. 1, 2, 5, 8, 9 &amp; 10.</p> <p><b>问题：</b>文艺复兴全盛期威尼斯艺术家在创作上最大的突破是什么？宗教、神话、历史、科学分别在艺术中扮演何种角色？如何理解意大利文艺复兴在人类文化史和文明演化史中的作用？文艺复兴对现代文明最深刻的启示是什么？如何看待文艺复兴的“阴暗面”？</p>
--	--------------------	---

#### 四、研讨

第几次	研讨内容
1	<p><b>小班研讨 – 讨论部分 (Seminar Discussion 1)   主题由主讲教师和助教根据已有授课内容、相关文献、延展知识和学生在网络学堂的反馈等素材共同商议确定；助教拟定 3-5 个具体问题，并带领学生讨论。关键词：神话、历史、宗教</b></p>
	<p><b>小班研讨 – 汇报部分 (Seminar Presentation 1)   主题：艺术人生</b></p> <p>Leonardo da Vinci、Michelangelo Buonarroti 和 Raphael da Urbino 代表文艺复兴艺术的最高成就，在西方艺术史上占据极为重要的位置，其代表作品也广为人知。他们有着怎样的人生？那些名垂青史的作品背后又隐藏着什么秘密？</p> <p>本次 Presentation 将为大家提供一次机会，返回几个世纪前的那个时代，造访这几位艺术家，在真实或想象的场景中与他们对话、欣赏并思考他们最杰出的作品。学生自由组合成几个小组，每组从上述三位艺术家生平及作品中任选一题，在文本 + 图像调研的基础上，整理出一个独立完整的故事，呈现给大家。</p>
2	<p><b>小班研讨 – 汇报部分 (Seminar Presentation 3)   主题：艺术与寓言</b></p> <p>An allegory is the expression by means of symbolic fictional figures and actions of truths or generalizations about human existence. An allegory is a story, poem, or painting in which the characters and events are symbols of something else.....</p> <p>An allegory is a symbolic representation.</p> <p>“寓言”是文学与艺术创作中经常用到的表现手法。课上提到了许多带有“寓言”性质的艺术作品，比如Lorenzetti的“好政府与坏政府”，Botticelli的“春”，Bronzino的“维纳斯与丘比特”，Titian的“谨慎”。本次presentation意在更深入地体会“寓言”的魅力及其与艺术表达的密切关联，学生将从“寓言”清单中任选一项进行文学创作或视觉分析，并作汇报。</p>

课程中文名称	维吉尔《埃涅阿斯纪》		
课程英文名称	Virgil		
学分	2	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课平台	见选课系统信息		
先修课程	读过荷马最好，如果没有亦可。授课过程中会要求阅读荷马史诗的部分章节		
<p><b>课程中文简介</b></p> <p>“维吉尔”是中山大学博雅学院“西方文明体”课程模块的核心课程之一，与“荷马史诗”及“但丁”等课程共同构成西方史诗传统系列课程。“维吉尔”课程细读《埃涅阿斯纪》文本，考察历代尤其是现代重要注疏意见，并兼及这部史诗在西方文学史中的接受。课程希望达成三个目的：一则理解维吉尔的写作目的并了解古罗马文明的一些基本事实和特征；二则大体掌握维吉尔作品的解释史和批评史，理解西方古典学术研究在近现代的发展；三则从文学史的角度理解维吉尔对西方文学的奠基性影响。</p>			
<p><b>课程英文简介</b></p> <p>“Virgil” is one of the core courses enlisted in both “the western civilization curriculum” and “the course group on western epic tradition” of Boya College, Sun Yat-sen University. The course requires a close reading of Virgil’s <i>Aeneid</i> and a study on its reception in the history of western literature, a survey of its important interpretations as well.</p> <p>The course has three purposes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. to study Virgil's intention in his epic composition, and to know some basic facts and characteristics of ancient Rome;</li> </ol>			

2. to know the history of Virgilian studies and some basic knowledge of the classical studies in modern and contemporary times as well;
3. to recognize Virgil's influence on Western literature.

## 教学大纲（可另附页）

### 基本目的

- 1、重点训练学生细读经典的能力，要求学生牢固古罗马史诗《埃涅阿斯纪》的文学内容和情节。
- 2、基本掌握《埃涅阿斯纪》的主要解释史、深入解析史诗背后所反映出来的哲学和政治以及社会和宗教观念，思考古希腊罗马的历史及其民族与社会特征。
- 3、大体了解西方史诗传统，为后续相关课程的学习奠定基础。

### 内容提要及相应学时分配

7月5日：第1卷：我歌唱战争和英雄（维吉尔简介、维吉尔作为vates，维吉尔与荷马史诗）  
阅读材料：维吉尔《牧歌》，《埃涅阿斯纪》卷一

7月6日：第2-3卷：恋人絮语（特洛亚陷落、流浪者之歌）  
阅读材料：《埃涅阿斯纪》卷二、三；《特洛亚妇女》（欧里庇得斯或塞涅卡均可）

7月7日：第4卷：狄多故事（罗马与迦太基战争、反Lucretia叙事）  
阅读材料：《埃涅阿斯纪》卷四、《狄多的悲剧》（《〈埃涅阿斯纪〉章义》P75-99）；

#### *Carthage in Vergil's Aeneid* 导言

7月8日：第5卷：维吉尔的哲学、宗教与政治（帕里努鲁斯故事、特洛亚妇女）  
阅读材料：《埃涅阿斯纪》卷五；《维吉尔的帝国》（上编，即p. 19-174。7月12日第一节课简单讨论）

7月12日：第6卷：迷宫与冥府故事（卷六的述画诗、冥府结构、迷宫的文学传统）

阅读材料：《埃涅阿斯纪》卷六

7月13日：第6卷：金枝与睡梦之门（关于金枝与睡梦之门的文献与解释）

阅读材料：《古典诗文绎读》（西学卷·古代编-下）维吉尔部分（pp. 119-172）

7月14日：第7-11卷：意大利与“更伟大的事业”（战争与英雄）

阅读材料：《埃涅阿斯纪》卷七-十一；“The two voices in the *Aeneid* (by Adam Parry, in *Arion* 2:66-80)”

7月15日：第12卷：罗马史源论（图尔努斯之死、史诗中的诸神、古罗马史源问题）

阅读材料：《埃涅阿斯纪》卷十二，*Virgil's Double Cross: Design and Meaning in the Aeneid* (pp.1-27)

课程论文辅导

**教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）**

第1节课：预习检查、学生报告与评价（约30分钟）

第2-3节课：课堂讲授（100分钟）

第4节课：课堂讨论与辅导（40分钟）

学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）

- 1、课文预习情况（20%）
- 2、阅读材料的报告与讨论（20%）
- 3、期末论文：就《埃涅阿斯纪》某一情节为中心，撰写5000字左右论文一篇（60%）

课程负责人基本信息

姓名	王承教	出生年份	
工作单位	中山大学 博雅学院	研究方向	古罗马研究、维吉尔研究及维吉尔接受研究

授课教师（含负责人）基本信息（如有多位，请列出）

序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外聘 不填）	所在院系	职称	承担学时
1  (本行请填写 课程负责人)						

## 授课教师简历

包含任课教师基本信息、教学经历、科研成果等；2、如有多名授课教师，请将每位教师的简历填在此处)

一、**教育及研究经历**：2010年毕业于中山大学哲学系宗教学专业，获哲学博士学位。读博期间（2008年8月-2009年5月）曾赴美国加尔文学院哲学系、古典系访学。2010年7月起为中山大学博雅学院师资博后研究人员，2012年6月转聘为博雅学院讲师，2014年1月转聘为博雅学院副教授。2014年9月-2015年9月为剑桥大学古典系访问学者。中国语言文学方向硕士生导师、哲学方向博士生导师。

二、**研究方向**：维吉尔研究，古罗马文学、宗教研究

三、**讲授课程**：拉丁语，维吉尔，西塞罗等

## 四、学术论文

1. 王承教，《维吉尔的金枝》，《国外文学》，2012年8月出版，2020年第3期，pp.58-65。
2. 王承教，《赫尔墨斯的摩吕与伊诺的头巾》，《跨文化对话》（第40辑），商务印书馆，2019年10月，pp.213-229。
3. 王承教，《维吉尔的“幻梦之门”》，载《从古典重新开始》，程志敏、张文涛编，2015，pp.304-320。
4. 王承教，《维吉尔的灵魂转世说及其哲学意义》，《现代哲学》，2013年10月出版，2013年第5期（总第130期），pp.43-51。

5. 王承教,《“睡梦之门”的文本传统与现当代解释传统》,《外国文学评论》,2013年5月出版,2013年第2期(总第106期),pp.202-214。
6. 王承教,《维吉尔<埃涅阿斯纪>的冥府结构》,《海南大学学报》(人文社科版),2012年10月出版,2012年第5期,Vol.30 No.5,pp.15-20。
7. 王承教,《艰难的旅程:<埃涅阿斯纪>卷六义疏》,《国外文学》,2012年8月出版,2012年第3期,pp.68-75。
8. 王承教,《迷宫重构:<埃涅阿斯纪>6.20-35义疏》,《古典研究》,2012年6月出版,2012年第2期,pp.48-55。
9. 王承教,《自然哲人:帕里努鲁斯的身份》,《东岳论丛》,2010年8月出版,2010年第8期(总第194期),pp.23-26。

#### 五、编、译、校图书

- 1.《<埃涅阿斯纪>章义》,王承教选编,王承教、黄芙蓉等译,华夏出版社,2009。
- 2.《维吉尔的帝国》,王承教,朱战炜译,华夏出版社,2012年。
- 3.《维吉尔的诗艺:<埃涅阿斯纪>中的比喻与象征》,黄芙蓉译,王承教校,华东师大出版社即出。

#### 六、科研项目

1. 主持中国博士后科学基金项目“史诗与帝国:维吉尔的历史重塑”(2011-24000-4109002),2011年立项,2013年结项。
2. 主持国家社科基金项目“维吉尔作品翻译、注释与研究”(批准号17BWW079),2017年立项。

七、学术奖励：2013年7月获环球时报公益基金颁发“希望英才”青年学者奖励。

	作者译者	书名	出版社	出版年
教材	维吉尔、塞内加著，杨周翰译	《埃涅阿斯纪·特洛亚妇女》	译林出版社	2016
	维吉尔著，杨周翰译	《牧歌》	上海人民出版社	2015
	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	阿德勒著，王承教、朱战炜译	《维吉尔的帝国》	华夏出版社	2012
	David Quint	<i>Virgil's Double Cross: Design and Meaning in the Aeneid</i>	Princeton University Press	2018
	Elena Giusti	<i>Carthage in Vergil's Aeneid: Staging the Enemy under Augustus</i>	Cambridge University Press	2018

课程中文名称	但丁与《神曲》		
课程英文名称	Dante and <i>La Divina Commedia</i>		
学分	32	授课语言	中文
拟开课日期及节次	见选课系统信息		
拟使用的在线授课	见选课系统信息		
先修课程	具有欧洲文学史或西方哲学史的基本知识		
<b>课程中文简介</b>			
<p>本课程旨在对但丁的伟大史诗、中世纪文学的里程碑式著作《神曲》进行细读。课程将覆盖诸多相关问题，如但丁作为诗人和被放逐者的经历、诗人对“寓意写作”的运用，及其有关爱欲、机运、诗学、政治等问题的思考。通过阅读《地狱篇》、《炼狱篇》、《天国篇》的重点篇章，学生将不仅掌握《神曲》的历史与文化背景，也能掌握该作品与古典诗歌和思想史的深刻关联。</p>			
<b>课程英文简介</b>			
<p>This course aims for a close reading of <i>La Divina Commedia</i>, the great epic of Dante Alighieri and a landmark of medieval European literature. Lectures will cover topics such as the poet's personal experience as a poet and an exile, his use of allegory and his thoughts on love, fortune, poetics, politics, etc.. By reading the typical cantos throughout <i>Inferno, Purgatorio and Paradiso</i>, students will not only understand the historical and cultural background of the poem, but also grasp its profound connection with classical poetry and intellectual history.</p>			
<b>教学大纲（可另附页）</b>			
<b>基本目的</b>			
<p>通过对《喜剧》（《地狱篇》、《炼狱篇》、《天国篇》）重点篇章进行细读，让学生理解《神曲》的主题与寓意写作，以及，诗人但丁如何通过书写一次“精神旅程”，再现其对爱欲、机运、诗学、政治等问题的思考。课程将让学生更深刻理解西方传统，为学生进一步学习欧洲文学和西方思想史打下坚实基础。</p>			
<b>内容提要及相应学时分配：</b> 共16讲，每讲2课时，其中《地狱篇》8讲、《炼狱篇》4讲、《天国篇》4讲			
<b>第一讲 但丁生平与《神曲》序篇，阅读《地狱篇》第1篇</b>			
<p><b>主要内容：</b>在《神曲》开篇，朝圣者陷入了一片幽暗的森林，迷失了正路，又遇到三头野兽阻挡了去路，迷失正路对应着但丁中年遭受放逐的经历，而幽暗的森林与三头野兽不仅象征着人类心灵结构中的三种罪，也蕴含着《地狱篇》的全部结构。</p>			
<b>第二讲 贝雅特丽齐：从《新生》到《神曲》；阅读《地狱篇》第2篇；参考《新生》</b>			
<p><b>主要内容：</b>朝圣者在危难时刻遇到维吉尔的灵魂，维吉尔说出自己是受天国的贝雅特丽齐——但丁已逝的爱人所托，引领但丁走上精神之旅，但丁早期作品、特别是《新生》中也有对贝雅特丽齐的描写，但《神曲》中的贝雅特丽齐与诗人早期作品中的这一形象有所不同。</p>			

### 第三讲 “冥府之行”主题重构；阅读《地狱篇》第3、4篇；参考《埃涅阿斯纪》第6卷

**主要内容：**《地狱篇》可以看做对维吉尔《埃涅阿斯纪》第六卷“冥府之行”的重写，而《地狱篇》第3-4篇有关冥河渡口和灵泊的描写是该古典史诗意象密集重现的片段，这一讲将以这些篇章中的若干细节为中心具体分析但丁对维吉尔史诗母题的重构。

### 第四讲 弗朗奇思嘉与保罗；饕餮者；贪财与吝啬者；阅读《地狱篇》第5-7篇

**主要内容：**淫欲罪者弗朗奇思嘉对但丁讲述了一个充满悲剧色彩的爱情故事；饕餮者恰科痛斥佛罗伦萨的罪恶，在贪财者与吝啬者面前，维吉尔讲述了“机运女神”的作用。这一讲将分析这些篇章中体现的人性。

### 第五讲 狄斯之城；法里纳塔与卡瓦尔坎泰；阅读《地狱篇》第8-10篇

**主要内容：**狄斯之城是从浅层地狱到深层地狱的转变，为了凸显其政治关切，《地狱篇》从此用托马斯伦理学取代了基督教的“七宗罪”；法里纳塔和卡瓦尔坎泰分别是吉伯林党和圭尔弗党的领袖，二人的举止和语言分别体现了斯多亚主义和伊壁鸠鲁主义精神。

### 第六讲 自杀者的丛林；阅读《地狱篇》第12-13篇

**主要内容：**地狱第七层是惩罚暴力罪的场所，其中最奇异的是自杀者的丛林——生前滥用自由意志的灵魂被剥夺了自由行动的能力，变成了无法自由行动的树。在这里，西西里诗派的文人、腓特烈二世的权臣彼埃尔叙述了自己的悲惨经历，彼埃尔是忠臣还是佞幸？应该如何理解自杀与政治的关系？这一讲将对此问题进行探讨。

### 第七讲 火雨纷飞的沙地；阅读《地狱篇》第14-16篇

**主要内容：**地狱第七层底部是一片火雨纷飞的沙地，其中最精彩的角色是拉蒂尼，他生前是圭尔弗党的喉舌、修辞学家、早期城市人文主义的代表，也是但丁的老师，然而但丁却将其放入了同性爱罪者的行列，忍受烈火焚身的痛苦。拉蒂尼究竟是否是性犯罪者？这种罪过与其文人生涯及政治经历有怎样的联系？这一讲将探讨这一问题。

### 第八讲 尤利西斯的第二次旅行；阅读《地狱篇》第26-27篇

**主要内容：**地狱第八层中的尤利西斯是《地狱篇》中最“伟大”的古代形象：他怀着对知识狂热的渴望，引领同伴开始了第二次旅行，却触犯了上帝为人设定的界限，葬身海底，这种哥伦布式的精神与现代性有着强烈的共鸣，因而他的遭遇也具有强烈的悲剧色彩，应该如何理解地狱中的这种“悲剧英雄”？这一讲将探讨这一问题。

### 交期中论文

### 第九讲 《炼狱篇》导论；阅读《炼狱篇》第1-2篇；参考《帝制论》第2-3卷

**主要内容：**进入炼狱，朝圣者遇到了古罗马共和派的英雄小加图，后者虽是自杀而死的异教徒，却在死后成了炼狱的守门人，这一形象也将但丁“神圣帝国”的寄托传递给了读者，在炼狱中，“世界帝国”的意象和奥古斯丁笔下“双城”意象交替出现，而这一点也是理解《炼狱篇》的关键。

### 第十讲 炼狱山的结构与傲慢者；阅读《炼狱篇》第9-12篇

**主要内容：**但丁笔下的炼狱山共七层，是按照“七宗罪”的次序排列，在第一层洗罪的是生前过度傲慢的人，在第10-12篇里，但丁书写了对艺术和诗的看法，在古今之交的时代，如何评判“神的技艺”与“人的技艺”的高下，但丁心中人的位置又该如何，这一讲将集中探讨这个问题。

### 第十一讲 但丁的“地上乐园”；阅读《炼狱篇》第28-30篇；参考《新生》、《埃涅阿斯纪》第4、6卷

**主要内容：**但丁将“伊甸园”放置在了炼狱山的山顶，伊甸园中的风光是对《埃涅阿斯纪》中“乐土”片段的改写，不仅如此，但丁还通过地上乐园中出现的两位女子：玛苔尔达和贝雅特丽齐重写了古老和现代的（但丁时代）爱情，也通过这种方式将尘世的爱欲转化为了基督教的仁爱。

### 第十二讲 格利丰与世界历史；阅读《炼狱篇》第31-33篇；参考《上帝之城》第15卷

**主要内容：**在《炼狱篇》末尾的异象中，朝圣者看到一个神秘的游行队列，队列的中心是一头拥有狮子和鹰双性特征的神兽“格利丰”牵引的凯旋车，但丁通过凯旋车的变形描写了世界历史的变迁，而

格利丰这头双性的神兽就是身兼世俗和精神领袖责任的“世界帝国”皇帝的象征。

### 第十三讲 《天国篇》导论：但丁的神学宇宙；阅读《天国篇》第 1-2 篇

**主要内容：**但丁借助《哥林多后书》中圣保罗生游天国的经历开启了《天国篇》的写作，但在保罗笔下，天国的情景是不能与言语表达的，而但丁却在长达 33 篇的诗歌里，用托勒密式的宇宙结构再现了“行善者得报偿”的种种境况，在这个充满灵性的丰沛宇宙中寄托着中世纪“宇宙之书”的思想。

### 第十四讲 太阳天、太阳城；阅读《天国篇》第 10-12 篇

**主要内容：**太阳天上显现的灵魂都是伟大的思想者，这些灵魂围成两个圆圈，跳起了舞蹈，一个圆圈的领袖是圣托马斯，另一个圆圈的领袖是圣方济，前者象征着完美的智慧，后者象征着完美的意志，两者再现了托马斯伦理学中论述的灵魂的两种完满。但丁将这两种完满的意象和“群星之舞”的宇宙论传统结合在了一起。

### 第十五讲 埃涅阿斯与保罗：但丁的火星天；阅读《天国篇》第 15-17 篇

**主要内容：**火星天上显现的灵魂都是伟大的行动者，在其中但丁遇到了自己的高祖卡恰圭达，他对但丁的称呼告诉读者，朝圣者已经完成了埃涅阿斯和保罗的精神旅程。高祖对讲述了佛罗伦萨的堕落史，预言了但丁的放逐，同时激励将诗人用自己的诗句担负起自己的十字架。这一篇章也包含着对“机运”、“天意”与诗人使命相关问题的思索。

### 第十六讲 维罗妮卡的面纱与朝圣之旅的终结；阅读《天国篇》第 31-33 篇；参考《上帝之城》第 22 卷

**主要内容：**在天国之旅的最后，但丁抵达了天国的花园：这里既是《埃涅阿斯纪》中的乐土，也是奥古斯丁笔下的“上帝之城”，而但丁却将这一旅程的终结点称为“罗马”。这就将但丁开始于《新生》末尾的朝圣主题延续到了《天国篇》末尾。这一篇章可以看做是但丁一生的总结。

### 交期末论文

**教学方式（请注明教学方式，如课堂讲授、文献阅读、讨论、报告等，并大致标明各种方式所占比重）**

本课主要的上课形式是教师讲授。学生每次课前应阅读指定的文献，上课能够回答提问并参加讨论。其中课堂讲授大约占比重 90%。

**学生成绩评定办法（请说明考试方式和要求，以及在考试中几个环节所占考试成绩的比重等）**

- 1、完成期中、期末论文各一篇（共 2 篇），占总成绩 70%，其中期中论文 2000 字左右，占总成绩 25%，期末论文 3000 字左右，占总成绩 45%。
- 2、课堂讨论及发言占总成绩 30%。

### 课程负责人基本信息

姓名	朱振宇	出生年份				
工作单位	浙江大学外语学院	研究方向	中世纪文艺复兴文学；比较文学			
序号	授课教师 (含负责人)	是否外聘	工资号（外 聘不填）	所在院系	职称	承担学时
1						

(本行请填写课程负责人)						
--------------	--	--	--	--	--	--

### 授课教师简历

朱振宇，北京大学比较文学与世界文学硕士，美国波士顿大学中世纪文学博士学位，2012年起任教于浙江大学外国语言文化与国际交流学院，现为副教授，“求是青年学者”；2013-2014年意大利都灵大学访问学者，长期教授但丁与《神曲》、欧洲文学名著精读、欧洲文化史、莎士比亚戏剧研究、拉丁语等课程。曾主持完成教育部留学回国人员启动基金项目一项，现主持国家社科基金一般项目“《神曲》中的奥古斯丁传统研究”（2017-2022），在《外国文学评论》、《道风基督教文化评论》、《北京大学学报》等国内外期刊发表论文近30篇；但丁学译著两部。

	作者译者	书名	出版社	出版年
教材	1（意大利）但丁著；田德望译	1 《神曲（地狱篇、炼狱篇、天国篇）》，	1 人民文学出版社	1、2002
	2（意大利）但丁著，Robert M.Durling译	2 <i>La Divina Commedia (Inferno,Purgatorio,Paradiso)</i>	2 Oxford University Press	2、1996/2003/2010
	3（古罗马）维吉尔著 杨周翰译	3 《埃涅阿斯纪》	3 译林出版社	3、1999
	作者译者	书名	出版社	出版年
参考书	1（意大利）但丁著；石绘、李海鹏译	1、《新生》		
	2（意大利）但丁著 朱振宇译	2、《飨宴篇》	1、漓江出版社	1、2021
	3（意大利）但丁著 朱振宇译	3、《帝制论》	2、3 \	2、3、\
	4（古罗马）奥古斯丁著；吴飞译	4、《上帝之城：驳异教徒》（上、中、下）	4、上海三联书店	4、2008
	5（美）弗里切罗著 朱振宇译	5、《但丁：皈依的诗学》	5、华夏出版社	5、2014
	6（美）霍金斯著 朱	6、《但丁的圣约书：圣经式想象论集》	6、华夏出版社	6、2011